

المجلة السنوية

تاريخية أدبية علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

لصاحبها ومحررها

النحوري بولس قرألي

— الإدارة : جونية (لبنان) —

صفحة

- ٤٣٣ المجلة البطركية . منشور غبطة البطرك مار الياس الحويك بشأنها . المحرر
- ٤٣٦ المنيقيون في البرازيل . رأى الاستاذ شواناجن
ما أخذته الغرب عن الشرق : المدارس والنهضة العلمية ومصدرها وفضل السريان
فيها . ابن العبري ومؤلفاته . العلوم الأرضية عند العرب . المراصد . الطب . البيطرة .
العلوم الطبيعية
- ٤٤٣ المطران جرمانوس فرحات وسيطرة المشايخ على انتخاب البطارقة والمطارنة : استقالة
فرحات من رئاسة الرهبانية . المطران جبرائيل حوا في حلب . سجنه . بين فرحات
وحوشب . تدبير المطران عبدالله قرألي . شروط المطران ميخائيل البلوزاوي . المحرر
- ٤٦١ حول هبة السيدة ماري غزاله . رد على مقالة صدرت في مجلة النكابة ك . ق .
- ٤٧٨ ذكر الصبا . قصيدة الاستاذ موسى غور
- ٤٨٦ باب الآثار : نذور مصرية في ارض سورية (المشرقة) . اكتشاف أثرى هام في
جبيل . الآثار في حلب
- ٤٨٧ في عالم الفنون والاختراع : منسج السادة منظر في دمشق . آلة لعصر القمر الدين
آلة لقسم الزاوية الى ثلاثة اقسام . نشيد الآلة ملحمه . فوز ملاك لبنان .
- ٤٩١ رشيد شلهوب
- ٤٩٨ صناعة الديبا اللبنانية
- ٥٠١ البارود من مخترعات العرب
- ٥٠٣ رسالة من سدي استراليا

لبنان وسوريا

قبل الانتداب وبمعه

بقلم

بولس مسعد

الجزء الاول

(١) حوران وجبل الدروز : دولها . جغرافيتها . تاريخها الحديث

(٢) الانتداب الفرنسي في لبنان وسوريه حتى آخر عهد

الجنرال غورو

(نشر تباعاً في المجلة السورية)

ثمانه ٨ غروش صاغ

او ٥٠ غرشاً سورياً

المطبعة السورية

جونيّه (لبنان)

المجلة السورية

تاريخية أدبية علمية مصورة

السنة الرابعة الجزء ٢ ١٥ أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٢٩

المجلد - البطريركية

نزف الى قرأتنا الاعزاء بشرى اعتماد غبطة مار الياس بطرس الحويك
البطريرك الانطاكي الماروني مجلتنا السورية مجلة بطريركية طائفية يمتشور
اصدره في ٢٩ يوليو الماضي جواباً على عريضة رفعناها الى مقام غبطته في
٢٧ من الشهر المذكور . وهذا نصها :

الديمان في ٢٧ تموز سنة ١٩٢٩

غبطة السيد الجليل مار الياس بطرس الحويك البطريرك الانطاكي دامت
رؤاسته بالرز والاقبال

بعد التشرف بلثم راحاتكم الطاهرة اعرض لا يخفى على غبطتكم ان
طائفتنا في حاجة ماسة الى مجلة تكون الصلة بين رؤسائها الروحانيين ومرؤوسيههم
من الاكليروس والشعب المنتشرين في اقطار العالم فتذيع الاعمال الصادرة
عن الكرسي البطريركي وكراسي السادة المطارنة وبقية المقامات الدينية مع
الاخبار الخاصة بهذه المراكز والرايا والجاليات المارونية فضلاً عن نشر
الوثائق المجهولة المتعلقة بتاريخ الطائفة ولبنان ووطنها الحالي وسورية مهدها

وشقيقاتها من سائر الطوائف السورية المسيحية .

والقيام بهذه الخدمة الجليلة جئت اضع مجاتي تحت تصرف غبطتكم والسادة الرؤساء راجياً ان تتنازلوا فتعتمدوها كمجلة بطريركية طائفية وتكرموا عليها بكل ما ترغبون في اذاعته . فتكونوا قد اضعتم الى ما يتيكم السابقة مشروعا لا يقل عنها فائدة سيصادف بلا ريب ما صادفته من النجاح لانه غرسة يديكم الكريمتين .

واني اعاهد غبطتكم اذا تفضايتم بالقبول اولاً على نقل ادارة مجاتي الى لبنان بقرب كرسيكم البطريركي لالتقى بسرعة او امركم . ثانياً على نشر كل ما تكلفوني نشره من الوثائق الرسمية . ثالثاً على ان ابسط لغبطتكم المسائل الهامة المختصة بالكرسي البطريركي قبل نشرها . رابعاً على وقف هذه المجلة على الكرسي البطريركي ليولي بعد موتي ادارتها من يشاء

والله اسأل ان يمد بايام غبطتكم الثينة ويحفظكم ركناً عزيزاً للطائفة والوطن

ولولده غبطتكم

الحوري بولس قرأني

فتنازل غبطته ايده الله وشرفنا بالرسوم الآتي :

بطريركية الموارنة الانطاكية

حضرة ولدنا الحوري بولس قرأني المحترم

بعد اهداء البركة الرسولية الى حضرتكم تناولنا تحريركم رقم ٢٧ الجاري

الذي به تفصحون عن رغبتكم في تحسين مجلتكم السورية وجعلها مجلة بطريركية

طائفة تشر كل ما يصدر عن كرسيها وكراسي السادة الاخوان الاساقفة
وجميع ما يهم نشره مما له علاقة بالطائفة العزيزة هذا مع بقائها شاملة لسائر
الابحاث والمواضيع المتعلقة بالشرق وطوائفه عامة فاثبتنا على العاطفة التي
دفعتمكم الى تحقيق هذه الامنية وقدرنا عملكم قدره وسألناه تعالى ان يأخذ
بيدكم ويكامل مشروعاتكم بالنجاح المرغوب . ولا ريب عندنا في ان السادة
الاخوان المطارنة ورؤساء الرهبانيات والوكلاء البطريركيين والاسقفين
وكل ذي مقام ورتبة في الطائفة لا يتأخرون عن مناصرتكم ومساعدتكم
بما لديهم من الوسائل وعن اعتماد مجلتكم مجلة بطريركية طائفية يحفظون
اعدادها عندهم لكي يرجعوا اليها عند الحاجة في كل ما يتعلق بالاوامر
والتعليمات الصادرة عنا وعن السادة الاخوان الاساقفة . وفيما اننا نكرر
الثناء عليكم وعلى غيرتكم نستعطر على حضرتكم غيوث البركات السماوية
عربوناً لكل توفيق . ودليلاً على رضانا الابوي عنكم وعن مشروعاتكم هذا
نمنحكم من صميم الفؤاد البركة الرسولية تذكراً .

الحقير

في ٢٩ تموز سنة ١٩٢٩

اباس بطرس

البطريرك الانطاكي

(مكان الختم البطريركي)

فتشكر لغبطته هذه الثقة وتزولاً عند رغبته قد نقلنا ادارة مجلتنا ومطبعتها
الى قصبة جونية في لبنان ؛ وتيناً بالشرف الذي اولانا اياه ، سنصدرها في
اول العام القادم باسم المجلة البطريركية ، ولكي نسهل على الجميع ، وخاصة
الاكليس العلماني والقانوني ، الاشتراك بها ، قد خفضنا بدلها في لبنان

وسوريا وفرنسا ومستعمراتها ، وأبقيناه في القطر المصري على ما كان عليه ،
مع ما جدد علينا من نفقات البريد .

وسيبقى صدر المجلة مفتوحاً لنشر كل ما يتفضل به علينا مواطنونا من
الوثائق الخطية والمقالات الوطنية والاخبار الطائفية . ولتأكد القراء ، الذين
ناصرونا في هذه السنين الاربع الماضية ، ان خطتها العامة لا تتغير ، بل
« تبقى » كما رسم غبطته في منشوره ، شاملة لسائر الابحاث والمواضيع المتعلقة
بالشرق وطوائفه عامة » من كاثوليكية وارثوذكسية .

ولما كنا قد نقلنا ادارتها الى لبنان فقد اصبحنا قريبين من المصادر
التاريخية المتعلقة بتاريخ لبنان وسوريه وطوائفه المسيحية ومن آثار جدودنا
الباقية في معابدهم وديورتهم وقصورهم ومما تكتشفه لجان الخفريات في
مناطق الوطن القديمة ، فتزداد مباحث المجلة دقة واهمية كما اننا سنزيد شكلها
رونقاً وجمالاً . آمليين من مواطنينا الاعزاء ان يتقدروا هذه الجهود الجديدة
قدرها ويواصلونا بتنشيطهم نتمكن من القيام بخدمتهم في وضع دعائم
تاريخ الوطن المقدى . والله ولي التوفيق .

جونية في ١٥ اكتوبر ١٩٢٩ « المحرر »

الفينيقيون في البرازيل

الفينيقيون امة اسوية كنعانية الاصل نزلت ، حيال القرن الرابع والعشرين
قبل الميلاد ، على سواحل البحر المتوسط وفي سفح جبل لبنان قادمة في

العالم من ضفاف خليج المعجم فدعيت هذه البقعة الساحلية باسمهم «فينيقيا»
وانشأوا فيها المدن البحرية الكبرى مثل بريت (بيروت) وبيلوس او
الجليل وصيدون او صيدا ، وصور وطرابلس وعكا او بطوليمائس الخ . ثم
اتسع نطاقها في عهد الامبراطورية الرومانية بانضواء «فينيقيا اللبنانية» اليها ،
وبقيت البقعة الساحلية معروفة بفينيقيا البحرية

واشتهر الفينيقيون كمنوية وملاحين مجريين وكتجار حاذقين . فانشأوا
الاساطيل البحرية التجارية وركبوا متن البحار للتجارة والاستعمار فتجاوزوا
حوض البحر المتوسط الى البحر الاحمر فالبحر الاطلانطي فبحر البلطيق .
وهذا ما دعا الى تسميتهم «بانجليز العالم القديم» ولكن لم يعرف عنهم
انهم بلغوا سواحل اميركا الجنوبية ونزلوا فيها وكانت لهم فيها اعمال جليلة
بل كانوا مكتشفين العالم الاميركي الاولين وهو ما نجاننا به اليوم احد علماء
الآثار في البرازيل العلامة لودوفيك شيونيهاني في محاضرة القاها في هذه
الآونة في ردهات اكااديمية التاريخ والجغرافيا وموضوعها :

اكتشاف البرازيل لأول مرة والعهد الاول لمدينتها التي ترجع الى الف

سنة قبل الميلاد

فما قول علمائنا في هذه الرواية التاريخية التي ليست على ما يظهر بنت
ساعها . ولعل صحفنا العربية الراقية في ذلك الصقع «الفينيقي» النشأة — اذا
صحت رواية اكتشاف الفينيقيين للبرازيل — ان يستزيدوا العلامة البرازيلي
صاحب المحاضرة بسطاً وايضاحاً ويوافونا بالخبر اليقين .

نعود الان الى محاضرة العلامة البرازيلي التي اراد بها ان يبين الدليل
على ان الفينيقيين ، بعد حرب تروادة ، طمحت نفوسهم الى الاستكشاف
والفتح بطأ لنفوذهم وترويحاً لتجارتهن ، حتى بانتم بهم خاتمة الطاف الى
اصقاع اميركا الجنوبية

قال وقد وافوها في مراكب اكبر واقوى من المراكب التي اقلت
البرتغالي كوبرال في سنة ١٥٠٠ وأقلت من قبله كريستوف كولومبوس
الى العالم الجديد .

وأيد العلامة مذهبه هذا بعدد من النقوش التي عثر عليها في احوال الحفر
والتنقيب في البرازيل وفي بعض خراباتها . وأهمها ما عثر عليه في سريكو
من اعمال ولاية « ريو غرانده دالنور » في عهد الامبراطور دون بيدرو الثاني .
ولقد عرض هذا النقش الاخير على العلامة الاثري ارنست رينان فأكد
انه مكتوب بالفينيقية وانه يرجع الى ثمان مئة سنة او ست مئة سنة قبل الميلاد
وهذه ترجمة النقش المكتشف كما ترجمها العلامة الفرنسي :

« وصلت مع رفاقي وثلاثين حاملاً بالسفن الاربع التي بقيت لنا ، بعد
سفر بحري طويل مخوف بالمخاطر ، الى ميناء جديد »

ثم بعد مسير بضعة ايام الى داخل الاراضي وصلنا الى هذا الجبل حيث
وجدنا مناجم كثيرة . وقد اشتغلنا هنا ست سنوات (او عشر) واستخرجنا
من هذه المناجم ذهباً ونحاساً واحجاراً كريمة كثيرة .

ثم تلي التواقيع : معاون وسكرتير قومندان ورئيس

نادا أكلين

ثم بخط المحاضر بعد ذلك ان مدينة مارانون الواقعة على نهر الامازون ،
مبنية فوق سراديب طولها اربعة آلاف ومئتا متر ، وقد خيل لاول وهلة انها
دياميس ، وعزى احتقارها الى المسيحيين غير ان رئيس اساقفة هذه الناحية ،
وهو من رجال العلم اثبت انها ليست من صنع المسيحيين

اما الدخول الى هذه السراديب فغير ممنوع . وقد زارها المحاضر غير
مرة وبجحت في امرها بحثاً دقيقاً وهو يؤكّد ، مستشهداً بحجج وادلة كثيرة ،
ان هذه السراديب ، التي تآدل بعظمتها عظمة دياميس رومة ، انما هي اروقة
احتقرها الفينيقيون في سبيل اكتشاف معادن الحجارة الكريمة

ثم ان الى جانب الرواق الرئيسي عمودياً اروقة اخرى وحجر عديدة ذات
سعة بحيث تسع الواحدة منها لحسين شخصاً

ثم استطرذ العلامة الى التحليل اللغوي والى اشتقاق الاسماء والالفاظ
فأوضح ان اسم مدينة مارانون (ويلفظ مارانيون) القائمة على جزيرة مارانو
الرئيسية (الامازون) فينيقي الاصل ، وفيه جلاء لهوية بناتها او مستعمرها
الاولين ولا بدع فلقد كان سكان صور القدماء يدعون «اليون» و «ايون»
او «يون» الجزيرة او شبه الجزيرة . كما ان «ماريون» (التي افسدها
الاستعمال على توالي القرون فاصبحت مارانيون) تعني بلغة قرطاجنة «يون
الكبرى»

كذلك مدينة طوروس ، فان اصلها طيروس وهو اسم صور المدينة

الفينيقية الكبرى

ثم استشهد المحاضر بمدن اخرى عديدة اسماؤها من هذا القبيل

وُرجع الاستاذ شيونيهاني الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد استيطان
الجالية الفينيقية الاولى في البرازيل (قرية محصنة في قلب بقعة صالحة لزراعة
الحبوب) ولكن ليس في استطاعة احد ان يؤكد عن ثقة من أين أقبل
هؤلاء المستكشفون الاولون . على ان عالم الآثار هوم بولدن يظن ان
الفينيقيين وافوا من الشرق الاقصى وانهم جازوا مضيق بهرين . ويفرض
مؤلفون آخرون انهم قطعوا البحر الهادي متبعين سلسلة جزائر پولينيزيا
ويعتقد المحاضر اعتقاداً اكيداً لا يحتمل المماراة بوجود الفينيقيين في
البرازيل ١٢٠٠ سنة قبل المسيح ويستشهد ببعض نصوص التوراة ...

* * *

وقال ايضاً انه في سنة ١٨٩٢ عثر في مونتفيدو على ضريح نقشت عليه
العبارة اليونانية الآتية :

« في السنة « ٢ » الاولى حين كان الاسكندر الكبير ابن فليب ملكاً
على مقدونيا ، ارسل بطليموس في مهمة ،

هذه العبارة اليونانية المنقوشة تعني ، في غرف العالم البرازيلي ، ان
الاسكندر الكبير بعد ان دمر صور ، وافتتح مصر ، وأسس مدينة
الاسكندرية ، اوفد بعثة الى اميركا الجنوبية ، وان هذه البعثة «وصلت اليها»
كما يستنتج من العبارة اليونانية المنقوشة

ولكن أليس في ارسال الاسكندر في ذلك العهد بعثة الى اميركا الجنوبية
على هذا النحو دليلاً على وجود علاقات سابقة عبر البحر الاطلانطي ؟ فمن
الذين كانوا يقطعون البحار قبل الاغريق غير الفينيقيين ؟ ثم هل يحيل ان

يكون الاسكندر استطاع ارسال مثل تلك البعثة من غير ان يخاطب في امرها الفياقيين ادين كانوا وخدمهم قادرين على تحقيقها ؟
واحتتم الاستاذ البرازيلي محاضراته بقوله انه في اثناء الابحاث الاثرية التي انصرف اليها من عهد سعيد اقتنع كل الاقتناع بدرسه درساً دقيقاً نقوشاً عديدة ، ورسوماً ، وخرقاً ، وسدوداً ، ومناجم وترعاً ، ومغاور وكل ما ابقى الماضي البعيد من اثر ، ان الفينيقيين كانوا اول من استعمر البرازيل .
قال حتى ان اسم بلادي نفسه يرجع الى اصل فينيقي « (عن البصير)
ونضيف الى ما تقدم رسالة بعث بها الاستاذ لودوفيكو شوانهاجن المذكور الى مدير مجلة الشرق في البرازيل اسمها « الشرق » :

ترينينا « ولاية يباوي » ٢٤ آب سنة ١٩٢٨

الى مدير مجلة الشرق السورية في سان باولو

ابغني احيراً كثيرون من ابناء سورية وابنان انك تسمى في مجلتك وبصورة دائمة لكشف الخبثات عن تاريخ بلادك مرافقاً باهتمام مباحثي البسيطة بشأن استعمار الفينيقيين للبرازيل . ولذلك سألت صاحب احدي المكاتب ان يهدي اليك باسمي نسخة من كتابي « تاريخ البرازيل القديم » الذي يتضمن اوفى وادق المعلومات عن مجيء اول عمارة فينيقية الى البرازيل وذلك عام ١١٠٠ قبل العصر المسيحي وكيف شرع بمد ذلك اوتلك الابطال باستعمار هذه البلاد المترامية الاطراف حيث توجد الى الار مئات الادلة على ذلك ليس فقط في الولايات الشمالية بل في مدينة سان باولو نفسها وفي ولايات الجنوب ايضاً .

واني عازم قريباً على وضع مؤلف كبير اظهر فيه بالرسوم والارقام هذه
الادلة الراسخة وكذلك سأضع مؤلفاً صغيراً خاصاً بالسوريين والبنانيين
وفوض اليك من الان ترجمته الى العربية ليتسنى لقرائت والجلالة عموماً
درس تاريخ بلادها الاصاوية. والادلة التي يشك فيها البعض ترداد وضوحاً
يوماً فيوماً . وفي الاسبوع الغابر اكتشفوا في مدينة كيننا كراندي من
اعمال براهيبا سداً يسم اكثر من مليون متر مكعب من الماء واسم السد
«بوشي - نانا» ومعناه صندوق الالهة نانا الاحساني حامية الاولاد
ونصرة البنات

وفي بلادك ايها المدير الفاضل كانت توجد معابد باسم نانا وعلى مدخل
كل معبد كانوا يصنعون صناديق يضع فيها الكهنة التمامات ذات الراححة
المطرية ولذلك يطبقون اسم نانا على جوهر الطيب ويقول الكهنة في صلواتهم:
حينما تمتلئ الكنيستة من جوهر الطيب تحضر سيدتنا مريم العذراء لتسمع
شكاوي وتضرعات المؤمنين

وكان الفينيقيون القدماء او بالحري كهنتهم يصلون في معابدهم قائمين:
«حينما يفوح الطيب في اديمك تسر نانا الخالدة وتحضر اسماع ابناءك
اولادها» وهذه التقاليد تدرجت في البرازيل ودخلت اليها بواسطة كهنة
الفينيين والسد الذي نحن في صدده انشأ اكراماً لنانا على أمل ان يجعله
مملوءاً بالمياه الصالحة في اوقات القحط والجفاف

ولا اريد ان اختم كتابي قبل ان اوضح لقرائك معنى كلمة (كر كاماو)
التي يتكرر منها السوريون زلاء شمل البرازيل ويطلقها البرازيليون على

البائعين الدوآرين منهم

ان في اقيمة القديمة "ي شواطئ لبنان كانت تعرف باسم كارو وسورية
كلها حتى نهر الفرات عرفت باسم كارامانيا او كرمانيا فللفظ الاول كان
يطلقها الكهنة فقط على تلك الديار ، والاسمان الاخيران يطلقهما العامة وقد
طاعت بعض المؤرخين الثقات انهم دعوا لبنان بالتعبير الاخير. وواضح ان
التجار اذا تآم قسومين الى قسمين كبار المتاجرين واصحاب السفن الذين
كانوا يرافقونهم ويديرون الحاييات من سكان المزارع والقرى واسمهم
كارامانوس وظل هذا الملقب حتى يومنا هذا يعرف به كل بائع دوآر وانما
حرفوه قليلا ببحث اصبح كارما كانوا ولذلك لا مبرر لفضب السويين الذين
تقوم قيامهم حينما يشار اليهم بهذا التعريف في حين انه لفظ طبيعي ويرجع
الى اجيال عديدة .

هذا وسأوافيك بكل ما اثر عليه مما يستحق اهتمام قرائك وارجوك
ان تلطف قبول فائق احترام الخالص . الاستاذ لودفيكو شوانهاجن

• ما أخذته الغرب عن الشرق •

بقلم

الاب فرنسيس أيوب الحلبي (تابع)

المدارس والنهضة العلمية

١ - في طرابلس

للنهضة العلمية في بلاد الشرق في القرن الثالث عشر تأثر لا ينكر على

تقدم العلوم في الغرب . وقد اشتركت الجاليات الافرنجية في الاراضي المقدسة بهذه النهضة . فقد اكد : الاثري الافرنسي Quid mere كاترمير ان طرابلس كانت قبل الصليبيين متندى عالياً فيه لكل العلوم المقام الرفيع . وقد جمع فيها القاضي ابو طالب حسين مكتبة شهيرة احتوت وقت الاحتلال الافرنج للمدينة . وفي القرنين الثاني عشر والثالث عشر كانت في امدارس زاهرة يتردد اليها طلبة عديدون من الجمات ويتلقون على اساتذة ماهرين شرقيين دروس الطب والفلسفة .

٢ — مصدرها والقائمون بها

ومصدر هذه الحركة كانت مدارس اورفا والموصل ونهاد والشام والقاهرة وكان في المدن المحتلة مثل طرابلس وعكا وانطاكية نسبة من قروية وياقة سوريون عديدون يقومون بهذه النهضة فكانوا اساتذة لافرنج ومن العلوم ان بعد غزوة الاسكندر اصبحت القسم السوري الذي هو ما وراء الفرات وبلاذ ما بين الهيرين مستعمرة يونانية . وفي منتصف القرن الخامس اصبحت اورفا العاصمة الادبية لهذه البلاد وكانت الآداب اليونانية والنسورية قد وصلت الى اوج عزها . وكان في اورفا مكاتب عديدة وغنية وهن في زاهرة . وكانت مركزاً لمتندى علمي نقل الى امانة السريانية اهم من فئات القلاسة اليونانيين وخاصة مؤلفات ارسطاداليس .

وعلى عهد الامبراطور رينون انتقل هؤلاء العلماء الى سري لان . والنسورية جلبت عليهم اضطهاد فاسسوا مدرسته نصيرية الشهيرة . ولم يكن لليعاقبة في درس العلوم الفلسفية محاج قل من نجاحهم في سائر

العلوم . ومن . . .
الاسم . . .

٣ - الطبابة

وقيل . . .
العرب وحدث . . .
وه . . .
في . . .
تعلم . . .
الخيرة وفسان الاغراب .

٤ - فضل السريان

وبعد ان . . .
فيها جميع . . .
واليونانية . . .
بضربة لاذنا . . .
ودهر . . .
من القول . . .
السريان الذين . . .
على . . .
على ان . . .

ولهم الفخر انهم حملوا الى المستعمرات اللاتينية انوار شرف ونشروها عليها.
ولما بدأت في القرن الثامن عشر الاضدادات الدينية وسائر ما نودت التي
جرت في ما بين النهرين هبطت مدرسة اورف تماماً. ميراز نقايهها لم تبق
بشأن بل نرى في القرن الثاني عشر والثالث عشر آثارها في الجبال والظلال.
واذا قارنا هذه المدارس مع كليات الافرنج الحديثة لا تكون نسبة بعيدة
نظراً لتبوع الملافة السريان وطريقة تدريسهم وعدد تلامذتهم.

وكانوا يترسون هذه العلوم باللغة السريانية التي يعتبرها النقيض لونا

الاولين.

وكان اسانذنها من الاكاريكيين ومن العلمانيين لكن الجميع كانوا تحت
سلطة اسقف النحل. فكانوا ينشرون في المستعمرات اللاتينية اتمقة العجيبة
التي احرزها العرب في ذلك العهد في دراسة العلوم وهكذا كانوا يدرسون
الفريين على النهضة الفكرية التي بدأت في اورف وانتشرت في بلاد ما بين
النهرين ووصلت الى بلاد انقرس ثم الى العالم الاسلامي.

هـ - ابن العبري ومؤلفاته

وابو الفرح المعروف بغريغوريوس ابن العبري - كاتب اسرياني اليقوي
اسقف حلب واكبر كتبة اقرون اوسطى كان في طرابلس بين سنة ١٢٤٦
و ١٢٤٩ وهو تلميذ المفسر الشهير النسطوري يعقوب اراجع المكتبة الشرقية
للسماني وكانت طريقته الفلسفية مشابهة كل الشبه طريقة البرنس الكبير
ومجموعة مؤلفاته هي كمنانة من دائرة معارف الفلاسفة الارسطاطلسية عند
السريان في وسط القرن الثالث عشر ونقسم الى ثلاثة اقسام:

الاول بحوي البيان *Année unique* اي المنطق والحطابة

الثاني : رسم العالم اي الطبيعيات وعلم النفس

الثالث : علم العقولات بفروعه

ولأخه مجموعة مؤلفات ابن تيمري تباع أكثر من ثلاثين مجلدًا في جميع
الابحاث الفلسفية على ما ذكر السمعاني واليك أهمها : بحث في علم النجوم
ورسم العالم تحت هذا العنوان : كتاب ارتفاع العقل فيما يخص هيئة السماء
والارض . ومن هذا البحث مخطوط جميل للامانة يحتوي على عدد عديد من
الرسوم بين اثنين وهو موجود في القسم السرياني من المكتبة الوطنية تحت
رقم ٢٤٤ . وتحت رقم ٢٤٣ كتاب آخر في الفلسفة السريانية لذلك العهد .
غير انه لسوء الحظ لا يعرف اسم مؤلفه . واسمه كتاب : « عنة الملل » ويقسم
الى تسعة اوب . فالباب الاول ينقسم الى عشرة فصول وهو مخصص
لمعرفة الله . والثاني يحتوي ثمانية فصول ويبعث في خلق العالم . والثالث في
خلق الانسان وطبعه . الرابع في وجود العالم وتركيب اجزائه . الخامس
في قواء العالم والتغيرات اديدة التي تحدث فيه . السادس في الجو وعوارضه .
اما السابع فلا يوجد منه الا فصلان وهو يبحث في الحيوانات وانواع الطيور
والاسماك والرحمة ر طبيعة الارض والمعادن والنباتات الحارة . والباقيان
الاخيران مفقودان . اما كتاب ابن العبري في اللاهوت الاديني فينقسم الى
اربعة اجزاء . غراماتيقه الكبير واسمه كتاب الجلاء والايضاحات . ثم
بحث في الحياة نظرية وقد سماه : لورقاء في طريقة الارتقاء ، ثم يبحث في
اللاهوت عامة ، يجرئه الى اربعة اجزاء ويدعوه « نوموكانون » فيه كثير من

البرجس و...
الاقداص

وقد انقصر...
فلاح...
الطريق...
بعد في...
التي...
العبري...
اللاشوتي...
في مدة...
مقالات...
البري...
التاريخ...
وتاريخه...
التي...
وفي...
مدة...
كتابات...

٦ - انكباب المستعمرين على العلوم

وهذا يمكن...
عن هذا التيار

فانكب عدد كبير من الفرنسيين على درس الحقوق والاعادات الاقطاعية
ومر كثير منهم في ذلك حتى انه لا يتيسر حصر عددهم . اما فن
الآداب فكان وراثيا في عائلة ساجيت *Sagitt* وقد اخبرنا بها الدين ان
رينو دي ساجيت *René de Sagitt* كان من كبار المتعلمين من العلوم
والآداب الشرقية وكان بضيف في بيته عالما عربيا ايقرا له مؤلفات العلماء
الشرقيين مواطنيه وبعلى عنها . ويخبر ايضا انه لما رار رينو معسكر صلاح
الدين في سنة ١١٨٨ تعجب جميع العلماء الاسلام من رسوخ قدمه في التاريخ
والآداب . وفييب دي نافار يذكر ابن رينو المدعو باليان كرجل ذي
معارف واسعة . ونيلبوم الصوري يذكر ان الاب جوفروا كان في عصره
احد المتقربين المقربين والمتعلمين من الملك اليونانية . وكان معظم كهراء
الافرنج يتعلمون درس اللغة العربية . ولما مست الحاجة الى ترجمان بين ريشار
قلب الاسد والامير الملك العادل للمفاوضات التي جرت بينهما بالقرب من
يافا في سنة ١١٩٢ قام الامير دي تون بهذه الوظيفة كما قام بها بودوان
ايلان لدى القديس لويس مدة اسره في مصر . وكانت الروايات الخيالية
والاغاني الحمائية منتشرة كل الاشارة في سورية وتفرغ بعض الاعيان من
الافرنج لدراسة الادب والتاريخ والعلوم الدقيقة للمنجنين وعلم التوازن .
وعلى ذلك في سنة ١٢٢٩ نرى في قبرس آلة حربية ذات قوة كبيرة تركبت
تحت ادارة اوسكار دي بري المهندس .

ويخبر ابن زويني انه في القرن الثالث عشر استشار الافرنج العلماء العرب
في سوريا عن بعض امور في علم السب ونعلسة راحلهم ولم يحل احد هذه

المشاكل الاكمال الدين . ومما لا خلاف فيه ان الصليبيين رفعوا مقام علم الجغرافية في عهدهم .

٧ — حالة العلوم الارضية عند العرب

واليك نظرة اجمالية مختصرة عن حالة علوم الارض عند العرب في ما بين القرنين التاسع والرابع عشر فهي افضل ديباجة عقلية للوقوف على حالة الجغرافيا وسائر العلوم في المستعمرات الافريقية وفي سوريا . ول من اعتنى بعلم النجوم وقد اتسع مجاله عندهم بفضل مدارس الاسكندرية ومدارس الهند المتفرعة عنها ومنها استقل هذا العلم الى العرب . وقد اتسع مجاله عندهم بفضل الطريقة الاختبارية التي استعملوها والمراقبات التي قاموا بها والتحسين الذي ادخلوه على الادوات والنشاط الذي ابدوه في تصليح اللوائح القديمة بعد مقابلتها مع السماء بكل اعتناء . واذا قابنا اليونان بالعرب نرى الاولين نظريين والآخرين عمليين ومراقبين ، لان علماء العرب يدققون ويحددون ما اكتفى اليونان بالالمام اليه . فمراقباتهم لا تعرف الشكل وحساباتهم لا تعرف الثمب . فالعرب باكتشافاتهم وكتاباتهم كملوا النقص وقربوا البون الموجود بين مدرسة الاسكندرية والمدرسة الحديثة .

٨ — المراصد والعلوم المتعلقة بها

في سنة ٨٣٣ اسس الخليفة المأمون مرصدين الواحد في بغداد في حي الشاميه والآخر في دمشق الشام في قمة جبل غسون وعمل في السهل بين دمر والرقه مساحة الدرجة الارضية بواسطة علماء الفلك الآتي ذكرهم : منذ ابن علي مدير مرصد الشام وخالد بن عبد الملك وعلي بن عيسى وعلي

بن البطري. وبمعاطاتهم العلوم الفلكية كانوا يضطرون الى درس تشعبات العلوم الحسابية المختلفة . وازداد تعلقهم بالعلوم في القرن الثامن . وقد نبغ في القرن التاسع علماء مهندسون من العرب ذوو علم واسع . واخذ العرب علم الجبر عن الهنود ونقله الى اوروبا ايونار دي ييز لما جاء الى الشرق لدرس العلوم في اواخر القرن الثاني عشر . واقدم علماء هذا الفن هم محمد بن قرة وثابت بن قرة من حران وصالح الدين من غزه . وكانوا يعتنون خصوصاً بحساب المثلاث لملاقته بالعلوم الفلكية . وقد ازدهر هذا العلم بنوع خاص بفضل الامير السوي محمد بن جبر البطني اندي مات في القرن العاشر واقتب ببطولي العرب . وجاء بعده بقرن ابو الوفاء وابن يونس . ولم تكتف سوريا وبلاد ما بين النهرين بحفظ وديعة علوم الاقدمين بل سبق العرب علماء مدرسة الاسكندرية بطرق حساباتهم . ومنذ القرن العاشر اي ستمائة سنة قبل تيكو براهي Tycho Brahe حدد ابو الوفاء الفلكي في بغداد الدورة الثالثة القمرية .

ويخبر ابو الوفاء ان الملك مظفر تقي الدين محمود امير حما وابن اخ صلاح الدين كان يتعامل الى الدروس الفلكية بنشاط كلي . وما بين العلماء المتقربين اليه كان الشيخ فرح الدين قيصرون فاستعان به اتركيب فلك سماوي من الخشب المذهب كمنت ترى عليه جميع النجوم المعروفة او انشذ كل واحدة في محبها . وفي القرن الثالث عشر كان لدى الفلكيين العرب آلات مستحكمة . نتاً كد ذلك مما كتبه ابو الحسن الذي كان في ذلك العهد في اسبانيا . وكان العرب يعرفون الاسطرلاب اي آلة لقياس موقع النجوم وعلوها ويمر فون

ايضاً الساعة النمسية ولا آلة الشخصية قيسا. واير والنساء - وكانت هذه
قد اجترعت حيلة التفتكي ذاتها من راي عمان افريقيا وسوريا كان .
سنة ١٢٣٠ يحرر بدولا للمسلمين من الاندلس حيث ترى ذكر عسقلون
ورمله وورشليم وخطيرة وحمص وحما وانداكية وسروج . وكان ابو الحسن
طارنا معرفة دقيقة حول بحر الروم ومسابك البلاد الموجودة على شواطئه
الافريقية والسورية .

٩ - علم الجغرافيا عند العرب

ولا غرو فقد القرن ١١ كان الجغرافيون العرب يعرفون حق المعرفة
شواطي الهند وجزيرة سيلان وجزائر جرد وسوماترا والبورنيو التي كان
الملاحون الاسلاميون زاروها من عهد مسيد . وفي القرن ١٠ من ان خرداده
قد وصف البلاد الاسيوية الممتدة بين بحر الروم وشبه جزيرة ملقه مما يدل
على انه كان لديه معلومات دقيقة عنها . ثم زار بعده المسعودي امد كبار
متنوري زمانه الهند . واقام في قاضي ثم في مدجسكر ثم استقر في سوريا
وسكن في خطيرة وانداكية . ولاحظ ان هذه البلاد اقية كبرى . وبين
جغرافي هذا العهد لا بد من ذكر ابن حوقل صاحب كتاب "المناقب
والامارات" ثم شمس الدين الاورشليمي المتوفى في سنة ١٠٥٢ . لكن علم
الجغرافيا لم يزد على ان يتقدم الا في راسيها وفي حافة في قرن ١٢ .
ولم تكن سوريا نحو من بعرايين حرين كثر في تلك المدة . وفي
النصف الاول من القرن ١٤ وسعت الخرافات في تلك المدة . ثم اثار خرافات
القرن المتوسطة المعمولة على ما تلة عملة ورت ترك زيادة المعومات المكتسبة

في الشرق في عهد حروب الصليبيين .

والاثر الخطي الموسوع في المكتبة الوطنية في باريس تحت رقم ٤٩٣٩
من قسم الخطوط . الاثنية ويرجع تاريخه الى سنة ١٣١٠ ، يحوي رسماً نصف
الكرة الارضية وخريطة الاراضي المقدسة مع اشارة الى المسافات الفارقة
بين مكان وآخر . ومن مصنوعة ١١ سنة قبل الحزيمة التي قدمها في سنة ١٣٢١
سانتو سالتو الى ابابا وحنان والاشرفين

والكتاب الذي نكته مستودع آثار كورير في البندقية يشتمل على ٩
خارطات فضلاً عن نصف المرائي والجاري وحدود البحر وجزره وهو من
تأليف بطرس فيسكنتي ويرجع الى سنة ١٣١٨ ويظهر نظرة اجمالية عن بحر الروم .
ويلاحظ الناظر دقة التفاصيل الجغرافية المصورة بشكل يرضي بالتام لاسيما
فيما يختص بمجرات سورية وجزيرة قبرس

والاثر الخطي المشابه له المتوفى في مكتبة الفاتيكان تحت رقم ١٩٦٠
والذي يرجع الى بدء القرن ١٤ ، يحوي رسماً عادياً سواء المقدس وعكا وانطاكية
وخانات الاراضي المقدسة التي تشبه كل الشبه خارطة الرقم ٤٩٣٩ من
مكتبة باريس . خارطة جديدة لا يدرك فيها وحده اخرى لامات نابولي
وصقلية وانير منحة من الادب الدقيقة في غاية الاعمية لما فيها من الدقة
التسوية والتوازن واليقظة المصممة لسم الطرق البرية والعمليات البحرية
التي ابداء مارينو سماريني في كتابه التي وضعها نرسان الاسديتال
في نحو النصف من القرن ١٣ م . ويبدو ان الاسديتال يعدون لقيام به
في مصر . فخرى اقل من الخرائط تحت تأثيرات حركة الصليبيين كان

لها في ابتداء القرن ١٤ مركز مهم بين العلوم .

١٠ — الطب

والذي يطالع تواريخ الحروب الصليبية سواء كانت لاتينية او شرقية يتضح له ان الوطنيين وخاصة الاكليروس السوري اليعقوبي كانوا محتكرين فن الطب في الامارات الافرنجية ولم يكن الاطباء الغربيون الا من الطبقة الادنى . فكان لدرس الطبابة في الشرق ذات الاهمية التي كانت لسائر فروع العلوم الفلسفية .

تاريخه — ولا ينكر تأثير الخند على هذا العلم في الشرق غير انه لا بد من الاعتراف بالطرائق اليونانية فهي كانت اساساً للطبابة في الشرق كله . واليك نبذة عن اوائل هذا الفن عند العرب : اخبرنا ابن المبري ان الخليفة المأمون ارسل الى بيزنطية رسلاً يأتونه باهم تأليف اليونان في الطبابة وأمر بنقلها الى العربية . ويمكن اعتبار حنين المسيحي الحيراوي اباً ومؤسساً للطبابة عند العرب . فقد تجول في الامبراطورية اليونانية لدرس العلوم الطبية ولما كان يتقن العربية واليونانية والسريانية فقد نقل بعض التأليف المختصة بهذا الفن . ومات سنة ١٠٨ للهجرة ٨٠٧ م . ولما كان انتساطة قد نفوا من المملكة اليونانية على عهد زينون الايزوري فاستقاموا في غنديسبور في الكوسستان واسسوا اول مدرسة طب في بلد اسلامي . وكان هذه المدرسة مستشفى خاص بها وقد وصلت اسماء بعض الاطباء القائمين برئاسة هذا المعهد فقد كان يرأسه عيسى بن شويخ لما دعي الى بلاط الخليفة المنصور . وفي سنة ٨٧٧ م مات طبيب مستشفى غنديسبور وهو سائور بن سهل وكان مسيحياً . وكان

اعضاء الاكليرس اليعقوبي والنسطوري في القرون الوسطى يتسابقون مع العرب المسلمين في درس العلوم الطبية .

وفي القرن ١١ ازدهرت الحركة العلمية في سوريا . ففي السنين الاولى من القرن التالي كان لمدارس الطب في الكوفة والبصرة والشام والقاهرة شهرة بعيدة في كل بلاد الاسلام حتى في اسبانيا .

الطب عند فرنجية سوريا — وبينما كان الطب في الغرب بين ايدي اناس لا علم لهم فيمارسونه بالاختبار كان في الشرق يتقدم تقدماً مستمراً . ولما وصل الصليبيون الى الشرق كانوا يلجئون الى الاطباء السوريين من نساطرة ويعقوبيين ويهود حتى الممسين ، ولذلك كان للاطباء مقام رفيع في الهيئة الاجتماعية عند الافرنج في سوريا . ويؤكد ذلك ما جاء في كتب المؤرخين الغربيين انفسهم الذين كانوا لا يكتفون استيائهم من التأخر الذي كان عليه الاطباء الغربيون . وفي سنة ١٢٥٢ منع مجمع نيقوزيا المسيحيين من الالتجاء الى اطباء يهود او مسلمين .

الاكليروس الشرقي — ويتفق المؤرخون الغربيون والشرقيون على ان المماهد الطبية المسيحية في سوريا كانت تحت سلطة وادارة الاكليروس الوطني . ويظهر ان الاكليروس النسطوري واليعقوبي كان يتم بشهرة كبرى . ويذكر ابن العبري بين من يذكرهم ميخائيل اسقف حلب اليعقوبي . هذا بعد ان تخلى عن كرسيه الاسقفي استقام في طرابلس يدرس الطب حتى مماته وكان محفوفاً بكرامة واحترام الاكليروس والاعين الافرنج .

وكانت انطاكية وطرابلس واورشليم المراكز الكبرى للمطالعة واهم

اساتذتها في اورشليم هم : تيودورس الانطاكي الذي صار فيما بعد طبيب
فريدريك الثامن ، وباسيل الحلي ويعقوب : مصوري المدراسي ، ابو منصور ،
وكان يعقوب بن سخلان الشهير المولود في القدس سنة ١١٦١ تليذاني
منصور وصار بعدئذ طبيب صلاح الدين .

الشرائع — وكانت لشرائع المحلية قد انضمت حجة الاطباء في المستعمرات
اللاتينية وفي الاراضي المقدسة ، ومن هذه شرائع ما يأتي : لا يمكن لاي
طبيب يأتي من الغرب او من بلد اسلامي ان يمارس مهنته في الامارات
الاfrنجية ما لم يقدم امتحاناً في حضرة كبراء اطباء البلد الذين يجتمعون لهذا
الغرض في محفل خاص تحت رئاسة الاسقف .

ويظهر ان من عادة الاطباء وعلماء طبيعيات في القرنين ١٢ و ١٣ ان
يعاهدوا المريض على شفائه لقاء مبلغ معلوم فيما يجونه الى ان يشفى تماماً .
وفي سنة ١٥٤٨ لما زار اشام بيلون (Belon) العالم الافرنجي الشهير في
الطبيعيات رأى اطباء هذه المدينة السويين يجرون على هذه الطريقة .
وكان الحكيم مسئولاً عن حياة وشفاء مرضاه وعن مفعول ملاجات التي
يستعملها واذا راجعته المحكمة كان عليه ان يبرهن ان المريض خاف او امره
فذهب ضحية تهوره . فذا كان المريض عبثاً ممر كما يضطر الطبيب الى دفع ثمنه
واذا كان حراً يشق الطبيب وتضبط ملاكاً ، ولما كانت سيديمة معتبرة بجزء
ملازم للطبابة كان الاطباء يعاون عادة الادوية بذاتهم . وكانت اوراق
وصفات الطبيب تحفظ عند العرب بعد كل عيادة واذا ما فاق الموت تقدم
هذه الاوراق الى رئيس الاطباء ليفحص اذا كان هناك تهاون او خطأ

من قبل الطبيب .

ولما كان كثير من المهن متعلقاً بالصناعة الطبية كطب العيون والتجبير وغير ذلك فقد كانت جميعها كالطب والصيداة تحت تفتيش ورقابة المحتسب .
المؤلفات — وكان المسلمون قد وضعوا مؤلفات عديدة اوانثذ في الصيداة وقد لخص ابن العبري وكل واحد منها على ما ذكر السمعاني .
واعتمى علي الطرابلسي بمؤلف آخر وضعه في سنة ١٢١٩ عنوانه « زينة الطبيب او فصل في الكيمياء والطبابة » . غير ان هذا العلم كان معتبراً على عهد الصليبيين كجزء مكمل للطب .

١١ — البيطرة

وفي بدء القرن الثالث عشر كان فن البيطرة موضوع ابحاث جدية عند العرب . ففي هذا العهد نجد ذكراً لثمانئة وعشرين مرض للحيوانات عند المؤلفين المسلمين الذين خاضوا هذا البحث . وعلى عهد السلطان الملك المنصور قلاوون وتحت اشرافه تألف في القاهرة البحث المشهور في الحصان وفي طبابته . ويصعب الجزم في ما كان عليه الفن البيطري في المستعمرات الفرنسية غير انه يجوز لنا ان نقول دون شطط ان البيطرة الوطنية كانوا واقفين على الاعمال البيطرية التي كانت تجري في الشام ومصر .

ونعرف ان الشرائع الوطنية كانت توجب البيطرة على ان يضمنوا شفاء

الحيوانات التي توكل اليهم .

١٢ — العلوم الطبيعية

سبب ازدهارها — وكانت مؤلفات ارسطاطاليس اساس العلوم الطبيعية

عند اسوريين العرب والافرنج . وكانت هذه العلوم ذات علاقة شديدة
بفلسفة والصيدلة عند الشرقيين . والذي اعد الافكار لمزيج فلسفي لجميع
العلوم انما كانت مطالعة دائرة معارف ارسطاطاليس . ويرتأي البعض ان
اثره على العلوم الطبيعية عند العرب كان سببه الجغرافيا وينسبون اتساع
نطاق هذه العلوم في القرنين ١١ و ١٢ للعلاقات المتواصلة التي كانت بين
عرب سوريا والعراق ومصر من جهة وبين الهند وسيلان والصين وشبه
جزائر ماليزيا الكبيرة من جهة اخرى

بعض العلماء فيها ومؤلفاتهم - غير انه منذ القرن ٨ كان ابن الخليفة المأمون
يؤلف مجموعات حقيقية للعلوم الطبيعية . وقد استعمل العرب طريقة الاختبار .
و نهور ادي اندوه دائماً من علم التشريح لا بد انه منعهم عن التقدم في علم
صباغ الحيوانات ، لكنهم عكفوا على دراسة علم النبات بجد ويمكن القول ان
هذا العلم قد تأسس نهائياً في سوريا في بحر القرن الثالث عشر على يد اثنين من اشهر
علماء النبات في القرون المتوسطة . الاول بن بيطار الاسباني الاصل الذي ولد
في اواخر القرن ١٢ وجاء الى الشرق سنة ١٢١٧ فزار انطاكية ومصر واستقام
في الشام بحماية السultan المذبح الكامل واتخذ ابنان مدرساً لجمع الاعشاب .
وكان بر فقه في رحلته مصور يرسم له النباتات في مختلف احوالها وتفاصيلها
من زهر وثمر واصول . والثاني رشيد الدين الصوري ولد في سنة ١١٧٧
ودرس في دمشق ولم يلبث ان صار زميل ابن بيطار واصبحت نباتات جنوب
سوريا وضواحي بيروت وطرابلس وانطاكية موضوع بحثه . وقد درس
بغته نباتات جبل لبنان . وترك : اقروبي المقب بين العرب مؤلفاً في

غاية الاهمية هو عبارة عن دائرة معارف العلوم الطبيعية في الشرق في الشد

الثاني من القرن ١٣ .

فالجزء الاول منه مخصص بتمامه لدرس المعارف . ولا يمل المؤلف من ذكر ارسطاطاليس فيه . والجزء الثاني يبحث في النباتات ، اما الثالث فيحوي علم طبائع الحيوانات بكماله اي الانسان وذوات الثديين والعصافير والديابات والزحافات . غير ان هذا الجزء الثالث لا يخلو من غموض ويظهر ان المؤلف لم يشاهد بعينه قسماً كبيراً من الحيوانات التي يصفها . فهو لا يميز بين النمر والفهد . وبعد ان تعين هذا العالم الشهير قاضياً مات سنة ١٢٨٣ .

العلوم الطبيعية عند العرب . جاك دي فيتري اما المؤلفون الغربيون الذين كتبوا عن حروب الصليبيين فلا توجد في كتبهم معلومات تعرف منها حالة العلوم الطبيعية عند فرنجة سوريا الا عند جاك دي فيتري . غير ان تمصبه ضد الشرقيين جعله ان يبقى بعيداً عن الحركة العلمية التي كان مركزها في مدارس طرابلس . لكن القارىء يشعر ان كل ما رآه قد دقق في معرفته وانه كان يراجع بعض المسافرين ويستفيد من قصصهم معلومات حقيقية . وعليه نراه مدققاً في كل ما يقوله عن جميع حيوانات سوريا ومصر ، مثلاً عن النمس وابن آوى ونوع من الهر الكبير والفهد ونوع من الثعابين ذوى القرون والضبع وقرس الماء .

وبدل وصفه لها انه قد راجع المسافرين القادمين من الهند . فهو يصف اهلها والاهوية المنصف السنوية والاتجار الدائمة المحصورة وقتياً كبيراً ينمو على شواطئ النهر يعادل الصنوبر طولاً وهو بلا شك الغاب الهندي المعروف

بشجر الببؤ . ويتكلم عن البيغاء وهو بلا ريب قد رأى ما كان يجلب منها
من الهند ولا يبعد عن الحقيقة في ما كتبه عن الصدف الذي يحوى اللؤلؤ .
وكان يعتقد اسقف عكا المذكور تحت تأثير المؤاقين القدماء ان في الاقطار
البعيدة حيوانات خرافية مثل الفول والوحش الوهمي (Chimere) الذي
كان له مقدم الاسد ومؤخر التنين .

ومما كتبه عن المعادن يستتبع انها كانت متوفرة في سوريا بانواعها المختلفة
وما يذكره عن الزمرّد والياقوت الاحمر والياقوت الازرق او اللازورد
والزمرّد الاصفر واليشب الاسمر هو في غاية الدقة . ويقول ان الالماس
يستورد من الهند . ويذكر الحجر المعروف في الشرق باسم اللعل او الياقوت
الجمري وهو لا يفرقه عن الياقوت الاحمر . ولم ينبج من الخرافات التي
تعزو الى هذه الجواهر قوة غريبة ليست فيها . ولا شك انه قرأ وتشرب
روح تلك المقالات عن المعادن الطيبة التي تنسب خصائص عجيبة الى الحجار
الكريمة والتي بقيت سارية في الغرب حتى القرن السادس عشر

وما يذكره اسقف عكا عن المياه المعدنية ومفاعيلها يدل على معلومات
مبهمة ومغلوطه طالما شرع عليها العلماء في مؤلفات البير الكبير وهي ناجية عن
عدم التروي والتثبت المنسويين الى مؤاقي هذا العصر . ولا عجب ان يعزى
لمؤلفات جاك دي فيتري في هذا الموضوع نفس الملامة

وما ينقله عن المغناطيس وخصائصه يكفي للجزم بان الابرة المغناطيسية
كانت معروفة ومستعملة في سوريا منذ السنين الاولى من القرن ١٣ . ولما
يتكلم عن تمدد اهزات الارضية في سوريا خاصة في الشواطىء فيعزو لها

بساطة الى ماء البحر ادي تسميه اعز صب الى المعاور .
وهو يلاحظ ان الواجب تصير في سحرها في شتاء خلافا لما هي عليه في بلاد
المغرب ويتمجب من قبة الامطار في الصيف ومن غزارتها وشدها في الشتاء
ومن عدم وجود الشج في عبر جبال لبنان العالية . وينبه الى وجود ينابيع
ماء حلوة تحت البحر على الشاطئ السوري والى العيون المنقطعة بتواتر في
هذا البلد . ويميزو تسمية البحر الاحمر هي الحقيقة لا الى لون مياهها لانها
تشابه لون مياه سائر البحار بل الى لون الاراضي التي تجاوره . ويذكر وجود
نبع من النفط في المعجم ويسميه نارا يونانية .

وبالاختصار اذا اردنا ان نعرف ما احتوته مؤلفات جاك دي فيتري نرى
ان كل ما توصل الى نقده وتمحيصه بنفسه او اخذه عن الرواة وادرجه في
مؤلفاته بعد تمن كاف هو مثبت لا خلاف عليه . وما عدا ذلك فهو مأخوذ
عن الحرافات المتناقضة على الاسنة في ذلك العهد الذي كان يستقبل بكل ارتياح
كل ما كان له صبغة غربية ولو بعيدة عن الحقيقة . (لها تابع)

المطران جرمانوس فرحات

وسيطرة المشايخ على انتخاب بطاركة الاساقفة

عنا في حارة الى الحارة في سحر الكرم العجيب في المروني على جمع
وثائق متعددة برسانة باقية الى ولايتهم في النظم والدرج ، مع ان جرمانوس
فرحات ، اسقف على برشية حلب المارونية ، وقد كان يعدد ، قبل الجمع اللبناني ، انتحار

ابطاركة والمطاران من اعراس عيد بندخل المسايح حكم البلاد . وقد عرفنا من هذا الوثائق :
اولاً : الأسباب التي دعت الى انتخاب المطران فرحات الاسقفية حبر وتدرس
حادثة سجن المطران جبرائيل حوا في حبس وما لحق الحادثة بسببها من اذى وحسرة

ثانياً : العراقل التي قامت في وجه هذا الانتخاب

ثالثاً : ارتباط ابرشية حلب كبرها مدير من ديور. لبنان وعلاقة اسقفها بالدير

المذكور واصحابه

رابعاً : سيطرة المشايخ آل الحازن على هذا الدير وعلى اسقفه وابرشته

خامساً : مساعي المطران عبد الله قرني في رئاسة فرحات صدقته وابر رهبانيته

سادساً : تواضع فرحات وهربه من مظاهر الاكرام اللاحقة بالدرجة الاسقفية

ومن متاعها

سابعاً : قبوله الدرجة الاسقفية مع شروطها انفية وكيفية تملكه منها

ثامناً : تحرير ابرشته من سيطرة مؤسسي الدير وامشايح ونقل كرسية الى حلب

تاسعاً : العلم بسيطرة المشايخ على انتخاب البطاركة والاساقفة

فرضنا ان تقدم للقراء هذه الوثائق ليفتقوا منها اموائد التريحية والقانونية

المذكورة وغيرها

١ — استقالة فرحات من رئاسة الرهبانية

انتخب اقس جبريل فرحات رئيساً للرهبانية اللبنانية في مجمع تيسر الاول
من سنة ١٧١٦ خيفاً للمطران عبد الله قرني الذي سامه المطران بك يعقوب عود اسقفاً
على ابرشية بيروت في السنة نفسها . ولدت فرحات رئيساً على ابرشية في مجمع سنة
١٧٢٢ ، الذي استقال فيه باوكا الرئاسة لنفسه ليخلفه من اسكندر لاعدي .

وبحسن بنا ، قبل لخصوص في ذات سنة له اساقفة الاسقفية على هذه
الابرشية ، ان نلقت انظر الى خصائصه ووقع فيه الذين كتبوا عن المطران فرحات (١)
متوهمين انه مكث في وظيفة الرئاسة العامة الى سنة ١٨٢٥ ، التي رثي فيها الى الاسقفية .
ولدينا دلائل كثيرة تزيل هذا الوهم منها :

(١) راجع تاريخ اموارية المطران افس صفحة ٤٦٣ وسرد فرحات لخوري

أولاً : قول فرحات نفسه في تاريخ زهبانية النسيابة لسنة ١٧٢٢ فقد كتب :
« وفي هذه السنة عمل زهبان بحجة وافهموا ورأساً عاماً وهو القس ميخائيل بن
اسكندر »

ثانياً : في مكتبة دير فيطرون ، وروية مكتبة النورية القديمة تجده ، فرحات كتاباً
مخدوماً عنوانه : فضل الحجاب ، كتب بخطه على آخر صفحة منه ما يلي : « تم في اليوم
الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٤ في حبة الاب مكرم القس ميخائيل
اسكندر المحترم رئيس الزهبان اللبنانيين »

ثالثاً : في كتاب نسرد زهبان لبنانيين لدير مار بصرى وموشين برومية المؤرخ
في يولي سنة ١٧٢٤ والمحمول بين ذراف دير نويره شيد اممعا في فرحات وميخائيل
الاخدي هكذا : القس ميخائيل اسكندر رئيس م. م. القس جبريل فرحات مديراون ،

٢ - قصادة المطران جبرائيل حوا في حلب

كان المطران برك قبل الجمع اللبناني المنعقد في سنة ١٧٣٦ يتصرف بكل الابريشيات
المارونية كنتم حصته ولا يعدمه قفتم. سوى وكلا. عنه في جباية عشورها فبزع منهم
هذه ابوكاه حتى شا وبها ميرهم . وكان ابطريك يعقوب عواد قد توسع في هذا
الاستبداد حتى ثار عليه كل اساقفة المطاوعة ، وفي مقدمتهم المصران عبدالله قرألي . فقد
اقامه ابطريك نفسه اسقف على ابرشية بيروت في سنة ١٧١٦ ثم سامه ابرشية دمشق
لبنتم بشؤونها ويستعيد كنيساتها في دمشق من يد الآباء امرنيسكان . فقام المطران عبدالله
بهذه المهمة أحسن قيام (١) ولم يكده يعود من دمشق حتى فاجأه البطريرك يعقوب عواد
بتسليم هذه الارشية الى ابن اخيه المطران سمعان عواد ، الذي سامه اسقفاً على ابرشية
صيدا . فهاج الامشقبون وذبحوا عن المطران عبد الله بدلاً (٢) وسندهم مشايخ
آل الخازن . وشدت الخلاف ومعداه الى بقية مطارين ، الذين غدوا قضية المطران عبدالله
قضيةهم ، وانضمت ابرهانية بنيانية ، وكانت قد اصبحت اكبر قوة في المطاوعة ، الى جانب
مؤسسه . شدت ازره ، وتفجرت ازراع حتى عم الصلابة بأسرها . فجتمع امصارين
مع امصارين وكتبوا الى ابطريك شديداً ان يخصر بنفسه او يرسل ابن اخيه مصران سمعان

(١) راجع تاريخ هذه الكنيسة وكيفية استرجاعها في المجلة السورية ١ : ٤٥٥

و ٤٧٩ و ٥٢٦ و ١٦ : ٢ و ٩٩ (٢) راجع مجلد ٢ : ١٩

عواد ليقت باشرع مع المصيرن عبد الله (١) فلما رأى البطريرك يعقوب اجتماع كني
المطارين والمساكين والشعر عليه حى سوا اعانه وحدثاى الكرسى الرسولى. فوجس
هذا من ان تتحدد فتنه سنة ١٧٠٩ ، اى انتهت بطريرك في المذكور عن كرسية ،
فوقد فى اوئل سنة ١٧٢١ اقس جريون حوا ، رئيس دير مار بطرس ومرشلين
فى رومية ، اى انثن ابوق بين ابطريرك وساقته وشعه وبين لمطران عبد الله المصيران
سمعان عواد مراحمه على كرسى دمشق (٢) . وقد نجح حوا بعض النجاح فى قضاءه (٣)
فكافاه ابطريرك يعقوب عواد بسببته فى سنة ١٩٢٣ اسقف شرفاً على جزيرة قبرس .
ولكن هذه الرسامة كانت شرفاً عليه . فقد قرأه فى سجن اربانية لثانية المحصور .
المحفوظ فى دير البويرة ، واقسم الاول منه نجح اقس جريون فرحت ، ان الجمع
المقدس لما سمع ان اقس جريون صار مسرانا أخذ دير رومية به وردده الى اربان
وكان البابا اكلينسوس ١١ قد وهبهم هذا الدير فى سنة ١٧٠٧ على يد اقس جريون
حوا المذكور ، الذى ادعى ثامه انه تابع للربانية اللبنانية ، مع انه كان قد خرج منها
وخرج عليها (٤) . فلما رأى حوا انه أصبح راهباً بلا دير ولا رهبنة ومطراناً بلا
ابرشية حوّل فكره الى حلب ووطنه وازود من ابطريرك يعقوب صديقه بتوكيد
« لاصلاح امور الرعية ، وشد مسافراً ايها واخذ يتدحى فى شروها و صدر فى سبيل
الاصلاح اربعة منشائر هدد بخلفيها بالحرم والربط مدعياً ان الكرسى الرسولى
قد خوله هذه السلطة . ونحن لم نعر على شيء يذكر هذا التوكيد فى كل
المنشائر التى لدينا بل وجدنا فى خزانة بركي تحب رقم ٣٥ من - ورا بطريرك
يعقوب عواد كريمة ناقصة نشر فيها حوا لوثائق المختصة به ، منها كتب وجهه اليه
الكردينال ساكريبتي رئيس مجمع انشار الايمان فى ١٣ مارس سنة ١٧٢٣ يظهر له وبه
ارتياحه من نجاحه فى قصادته الى لبنان ويختمه بقوله « ولما كانت مهمتك قد انتهت فذكر الحرية

(١) تجدد فى خزانة بركي بين ورا بطريرك يعقوب عواد جوابين من هذا
البطريرك للمشايع والمطارين مورخين ز ١٠ و ١١ تب سنة ١٧١٩ تعرف مهمما بعض
تفاصيل هذه الحادثة (٢) راجع فى مجموعتنا الان سويس العنيسي منشائر ابا اكلينسوس ١٢
فى هذا الخصوص صفحة ٢٠٨ - ٢١٦ (٣) راجع منشور ابا اكلينسوس ١٢ فى
مجموعة العنيسي صفحة ٢١٤ (٤) سادى بتصيل ذلك فى كتابنا « اناى فى حياة المطران
عبد الله قرأى ، الذى ننشره تباعاً فى هـ ، المجلة

التممة بازجوع الى مركز في رومية . ولا شك ان هذا الكتاب سابق لمعرفة الكردينان
بسيامة حو . اسقفية . واكن يظهر ان حو قبل الذهاب الى حلب آملاً ان يستقر
له الامر فيها ببقية دو . بنود رئيسه . بدلاً من اسقفيهم المصرا ان ميخائيل البوزاوي ،
الذي كان ساكناً في دير دامشقم . مع كسروان بعيداً عنهم وقد اقعده مرض الفالج
عن معاداة امورهم . لكن الحظ حو حو هذه المرة ايضاً . فقد كان المطران ميخائيل
البوزاوي اهم وكيلاً عنه في حلب . الحوري بطرس التولوي العالم الشهير استاذ حو
وفرحات وقرلي وليان والصايغ وزاخر والكسيح وغيرهم من نوابغ الحليين في ذلك
العصر ، فتسدى التولوي لتلميذه حو وافهمه انه الوكيل الشرعي الوحيد لبرشية حلب .
وما زاد في نفس المطران حو انه باشر اصلاحاته في كهنة الرعية فمنهم من ان
يصرفوا اليهم حرج منازلهم ومن سماع اعتراف النساء في منازلهن وغير ذلك مما جعلهم
يعصون اوامرهم ويشدون ازر التولوي ، كما جاء في نبذة وجدناها في مكتبة فلاية حلب
المارونية تحت رقم ٨٩ بخط القس رزق الله دويهي احد كهنتها .

وانتهر بعض سيئي انية هذه الفرصة وفي مقدمتهم المدعو جرجس ابن موسان
وارادوا الاضطراب في الماء اعكر وجرح من وراء هذا الخلاف والنشفي من اعدائهم
فوشوا بالمطران حو وبعض مؤيديه الى وادي حلب فسجنهم وغرستمهم مبلغاً كبيراً
ووقعت الطائفة في اضطراب لا مزيد عليه .

وقد عثرنا بين اوراق البطريرك يعقوب عواد في حرانة بكركي الخطية على كراسة
رقمها ٥٧ مؤلفة من ١٢ صفحة بقطع متوسط تصممت عريضة رفها يوسف زكرم
احد وكلاء كنيسة حلب المارونية واشمس حنا صادر وكيل البطريرك يعقوب عواد
في شؤون ارمينية ، بحبرانه فيها عن اضطهاد جرجس موسان للمطران حو ومجهه اياه
مع بعض الكهنة واعوام من مريديه ، ويتهمون فيها الحوري بطرس التولوي والكهنة
موازييه بالتواطؤ مع جرجس المذكور في هذا الاضطهاد مما نحله عنه . ونحن نقتطف
منها للقراء أهم ما جاء فيها ليقفوا على تفاصيل هذه الحادثة ويعرفوا ما كان اجدادهم
يسامونه في ذلك العهد من الظلم والظم في سبيل معتقدهم . وهي مكتوبة بلغة اقرب الى
العامة منها الى المتسحي ومسحونة بالأعلاء النحوية والصربية واكها لا تخلو من
فكاهة . وقد بيناها في اسم . كما هي حفظنا في نشر الوثائق التاريخية :

... اولاً لما وصلت مشرنتكم الذي داخلها مكتوب مختوم الى سيادة

المطران جبرائيل والمشرقتين مضمونهم واحد بان نايبنا الخوري بطرس لا احداً يتعارضه في احكام رعيتهما . وكان الحصاب من جنابكم الى المطران المذكور بان رسلناك لاجل انك تسليح امور رعيتهما ،

وهنا يخبر كاتباً المريضة كيف ان هذا المنشور جاء الخوري بطرس يرداد مع حزبه عديناً على المطران وصيبت انه استخرج منه خمس نسخ ووزعها على اربعة فانضم اغنيا ابيه وتشجع جرجس موسان ورسد يهدد للمطران حوا باخراجه من حلب مذلولاً ان حاول التدخل في شئون اعدائه . ولكن بعد ساعة ايم وصل منشور آخر من البصيرة يتنافض الاول ويوفق على اقوانين الارعة التي فرضها مطران حو على الكهنة فحاول الخوري بطرس وحزبه حثا هذا المنشور ولما اشتهر امره اخذ يقول : « ليس للبطريرك ان يتصرف بالرعية بل لاسقفها المطران ميخائيل الذي انابني عنه في تدبير امورها »

٣ — سجن المطران حوا ورفاقه

ويتابع صاحباً المريضة قصتهما :

ولما علم جرجس موسان (بنقض البطريرك عواد المنشوره الاول) قال : والله العظيم الرحمان الرحيم لا فعل بهذا المطران فعل يُحكي جيل بعد جيل وبدّي اسامه للباشا يضربه بالجنزير بين الحراميه والموادليه هو ومن يتبعه ويحامي عنه من كهنة وعوام . واخر ببيت من يتبعه الاساس بوزن الدراهم وما اطالعه من حلب الا مسرّقل هو ومن يلوف فيه (١) فنهض جرجس موسان بعزم شيطاني وتدير ابليس وجنوده وتوجه الى عند عمر افندي طاهه زاده وكرر عليه ما كان مبلغه بالسابق وكان نهار السبت وانهمه ثانياً بان جاءا مطران الى حلب من مضية عشرة اشهر وانه خمسة

(١) انفظ انكثرة تدب على كلامهم لعدم اهميته

وعشرون سنة عند ريم پاپا (١) وجاب معه ثمانية عشر الف ذهب من عند ريم پاپا لكي يفسد رعية السلطان احمد حفنضه الله تعالى وبدّه يغير عوايدنا وطرايقنا ويدخل على حريمنا من غير اختيارنا . ومن اليوم اندي دخل الى حلب عجزنا ونحن ننصح به بان يطالع يرتحل عنا فما امكن . وهذا شي لا تقبله . مرادي من فضل الله وفضلكم تباع حضرة الباشا حفنضه الله تعالى هذا التبليغ بعينه يجيبه ويحطه بالجزير . متى ما ضربه في الجزير والمذاب يياخذ منه جرم (٢) اربعين كيس دراهم . واذا ظهر له اتباع من قسوس واعوام يكتب لك اساميتهم يحطهم بالجزير والمذاب معه وياكل دراهم منهم حتى يخرب بيوتهم . وبعد ما يقطع جرمهم (٣) لا يبيت المطران في حلب .

تمهض عمر افندي وركب وراح الى عند حضرة الباشا وبلغه هذا التبليغ بعينه وربطها معه رباط وثيق (٤) نهار السبت اصبحنا ثاني يوم الاحد بعد ما قس المطران بساعتين والا جاله طب من قبل الباشا . فخبوه اهله حتى ينضروا ما هي دعوته فراخ وكيانكم المقدسي يوسف زكره مع المباشر وجماعته الى قدام حضرة الباشا . فقال : ما جيتوا المطران جبرائيل . فرد له جواب المقدسي يوسف زكره : سيدي ما هو حاضر من اشنكا عليه . فقال الباشا : ان ما له دعوي (٥) انا يريد اسأله مسألة وبطلقه . فلما نظر وكيانكم المقدسي يوسف هذا الكلام من الباشا اخذه على ظاهره فقال للباشا : انا كفيته . غدا نهار الاثنين جيبه الى قدام حضرتكم . فقبل كفاته الباشا .

(١) الحبر الاعصى رومية (٢) غرامة (٣) يحدد اعرامة المطلوبة لادلاق سيلهم

(٤) اي اتفق معه على قنسام مبيع اعرامة (٥) اي لا يوجد من يدعي عليه

فأصبح ثاني يوم المقدسي يوسف اخذ المطران جبرائيل وراح الى قدام الباشا ووقف قدامه قلته (قال له) : سيدي هذا الذي كلفته . فقام الباشا قلته : انت (أنت) المطران جبرائيل . قلته : نعم سيدي . فخطبه الباشا : ايتني جيت الى حلب . قلته : من عشر اشهر . فسأله الباشا وقلته : من أي بلاد جايد . فرد له جواب : من جوات طرابلس (١) . قلته : ايش تعمل في حلب . قلته : حتى ازور اعلي لان انا حلاني (حلبي) . فقلته الباشا : انا بلغوني نملك انك الك خمسة وعشرون سنة كنت عند ريم بابا وجيت معك هل قدر ذهب حتى تفسد رعية السلطان . فقال له : حاشا وكلا . الذي نقل الى حصر تكم عني هذا الكلام خلاف . انا رجل سايح ودرت بلاد كثير مصر ورشيد وطرابلس والساحل جميعه والبيض من بلاد الفرنج وأشحد واقتات . فما سمع الباشا كلام المطران بل قال : قيموه الى الجزير . فأخذوا المذكور نهار الاثنين اول يوم من رابع جمعه من صيام الكبير ساقوه جماعة الظلمه قدامهم ودخلوه الى مكانزي المفر داخله تسعين رجل واكثرهم حراميه وعواطليه الذين هم تحت القتل ووضعوه في الجزير معهم في حالة عذاب المهدها .

« لما سموا الطائفة اجمعهم انجرحت قلوبهم عليه وتمحصوا عن قضيته نظروها رزية عظيمة تحت القتل فيا للعجب يا سيدنا على هذه البايه الذي نايكم (٢) واتباعه اطلموا على عظم مقدار الشرور الذي ظهرت من جرجس موسان في حق اولاد الكنيسة وخرب شاقدر يوب منهم من عظم الحسارات الذي خسروهم اياما بمساعدته مع اراقة من غير طوائف

النصارى (١). ونابيك وكنيته هتقدر رموا على المذكور حرومات ونقمت
وما كن يرتدس به وعنده في فساد الحق الواضح وقلة رحمته على اولاد
الكنيسة طاعوا يستقووا في جرجس مومن الخالد الكافر المضر
الذي لم يعرف له دين يتدين فيه حتى طاع في اواسط الصيام سلم القنمه
للديب يترسها كفا قبل بوداس في تسليمه لاسيد له المحب في هذه الايام الشريفة.
فيا سيدنا لم تدر توصف الى بنابيك بمقدار البكا والنوح والالم النفساني
والجسداني الذي حصلوا فيه جميع العاينة من جهة هذه الواقعة . وكانت
عصبة نابيك في هذا العمل القس عبد المسيح وقس نرج الله وقس الياس
سعد وقس سر كيس لا غير وباني الكهنة وخفأ (خوناً) منهم يختتموهم
مكاتب الذي رسبوها الى جنبك ، منهم ذاب . ما خلا القسيس زكريا
والقسيس رزق الله (٢) والقسيس عطا الله (٣) طايعين الى مراييمكم والى
وصايا وشروط المطران جبرائيل »

وفبعد ثلاثة ايام اسعوا الى جرجس مومن بالثلاثة كهنة المذكورين وابن
الزكره المقدسي يوسف انه بي امي ، المطران حتى يخلصه فراح
جرجس مومان وحب الاربعة المذكورين وضربهم بالحزير ايضاً جنب

(١) روى الكونفيسور اراد في كتابه ذكر الاسرار السريانية ، صفحة
٢٠٨ نقلاً عن خطاب القديس بفرانسس الاول الى امريكا في ١٤٠٠ في المجمع
الفاتيكاني لمساكوني وان طار الى اسبانيا وروم ثم عاد وشهد بالمطران حوا الى
حكم حارة ، ويحس لاهوتيه ، وانا من اسبانيا لان امة مودة مع ما فيها من
اتفاقيات لان ذلك شمس من اسبانيا وروم وجرجس
مومان ماروني كما يستدل به (٢) دويو . صاحب لاهوت عن سرن حوا (٣) زنده

المطران وابطط عليهم باب المحركة وباب التفتي وسدد عليهم جميع ابواب
الاعيان بمقدرة قدسوة قبه . وكان وصول الامة لاجلنا .
رابع جمعه من الصوم

٤ - بين فرحات وحوشب

وقد فكر الحاديون في اتخاذ مواثيقهم اقدس جميع فرحات استقر على ما بينهم
وعارضهم في ذلك ابن موسان وحرره كما يتصل من كلام صاحبه مريسة التي نحن
بصددها فقد جا فيها ايضاً :

« واخبرناك سابقاً اننا علمنا جهونا حتى قرنا (قرنا) مكاتيبكم (الاخيرة)
على الحوري واتباعه في اثبات الاربع شروط (١) . فرد لنا جواب ابن
موسان بورقة خمس شروط ومضمونهم اولاً اننا باجمننا نكتب قسمة بان
ما لكم حكم علينا ولا على كهفنا لا اجمالاً ولا انفراد . وانه سقطت عنا انكم
لاجل ان حاكمكم ناقض ومنقوش . وكلام اننا عليكم زايد هذا الذي .
ثانياً ان لا يصير عينه مطران بعد مطران ميخائيل الا قس جبرائيل حوشب (٢) .
ثالثاً الحوري طعن بالنسب (٣) يكون مساعداً له في الرئيسية قس جبرائيل
حوشب (٤) . رابعاً ان مكاتيبكم التي في اثبات الاربع شروط ومنفع ايدي
ما بطيهم ما يتطلع عليهم احد ولا يفتروا (٥) على احد ولا يفتروا
ولا يفتروا .

(١) التي وضعها المصراع حول اصلاح الارش وكهنتا (٢) في سنة
١٧٣٣ مصر ان على حلة خمد فرحات (٣) امي اتوبوا في سنة ١٦٥٧ رجع
ترجمته في تاريخ الموارثة لنداء ص ٤٧١ (٤) رئيسه في سنة ١٦٥٧ رجع
النسب في اربعة ابي وجها لاجلنا في سنة ١٦٥٧ رجع
فوق كان صديقه طوب له ارستقيا او اننا في رئيسه (٥) في سنة ١٦٥٧ رجع

عند قس : بن حوشب . خمساً بان القس جبرائيل فرحات لا يصير على
 حب مصران ابد . وان ما صار من هذه لشروط والا يتقع مني لوقايح
 الشروحة في وقفنا عليهم فكان الجواب بان ما اتنا رضا بهذه الشروط
 الذي بتخريننا من حاجة سيدنا ابرك . ولاجل هذا الجواب استخشن
 واستعدا ثمانية انفار منا وهم الوكلاء والمقسي خنا صادر والمقسي بولص
 قراني وشمس الياس مفسفاهه واخيه شماس مخايل وبطرس حوا وزكور
 حوشب ما بن . لان واقف صلحجي (١) وفي اواسط حبس الجماعة لما نظر
 ما يطلع منهم مبلغ الذي افهم للباشا والمخكمة عليه وهو اقلها عشرة اكياس
 راد يلحق المذكورين مع الجماعة الذين هم في الجزير لان هذه الثمانية انفار
 ايضاً افرج تباع المطران وبعده يتبع ناس في ناس . وبهذه الاقوال قطع
 قلوب الجميع ووضع في فم الباشا ان هذه الطائفة لهم بطرك بفرمان (٢)
 واهم وسوا اسكنيسة (٣) وان ابن الزكره ابنه اسلم وسعى ابوه في ارساله
 الى رومية لئلا هذا المطران المحبوس وجابه الى حب من رومية . ووزع
 بعد هذا التمهيد خمس اكياس على تقسوس والمطران وابن الزكره (٤)
 والخمس اكياس الثانية ان يعرضنا هذه الثمانية انفار المذكورين . هذا بعد
 تراخي (٥) كلبي من جماعات هنا عليه وقوله ان ما صار كذا والا هذه الطائفة
 بتجريم الى ثلاثين اربعين كيس . وشرط انهم يمشوا الشروط الخمسة

(١) كسج (٢) كسج (٣) كسج (٤) كسج (٥) كسج
 (١) كسج (٢) كسج (٣) كسج (٤) كسج (٥) كسج
 (١) كسج (٢) كسج (٣) كسج (٤) كسج (٥) كسج

الذي وضعها وبصاخوه بانكسا. كل من منهم وقصده بهذا العمل بهذه الثمانية
انفار حتى يرمى في البحر في عذابها. ثم يجمع دراهمهم (١) وعندهم جايه (٢).
فلما بلغهم الثمانية انفار هذا لغرض منه من يريد دونه (٣) فرأواهم طريقه
وصدوه عنها قهراً جبراً. وعند ذلك دخلت الاوهام عليه نوعاً وعاد أفهم
الوسائط (٤) قطع هذه القضية ما يتنفض من غير صلحه مع الثمانية انفار
وصالحوه معهم حتى هم في فضها كما مشروخ لديكم لانها ما يتنفض الا على
يد الذي ربطها مع الباشا والقاضي.

« فبعده تمينا (٥) على هذه الحال اثني عشر يوماً حتى الطايغه باجمعها
فنبوا وهم يركبوا في سمي يبلغ انهم يحدوا المطران والثلث كهنة والمقدسي
يوسف زكره من الجزير والعتاب بين القتل والاشرار حتى سهل ربنا على
يد الذي ربطها حلها وطما (٦) الباشا وبابه (٧) والحكمة وبابها والذي ربطها
وبابه وغير مطارح طما حتى اخرجهم من الجزير ونبه على المطران انه بيلته
لا يبات في البلد وبعده تدخلنا وبرطنا ايضاً حتى اخذنا له مهل يقعد خمس
ايام ويسافر. وكل هذا صار والمطران ورفقته حاميين جرحهم بصبر واحتمال
ولم يضرروا اخصامهم لا بلسانهم ولا بالمال ايضاً وتكافوا الطايغه ثمانية
اكياس دراهم. ان موسى فرض على القسوس الف قرش قيم على الطايغه
ستمائة اكياس (٨) اتدنيوه، بالتميدة بعد ما سبهم اكثر من عشرين كيس

(١) سابقاً لائحة (٢) لائحة عديم الثمن (٣) يوسف (٤) بئنا (٥) صعه

اي وشاه بالمال (٦) حاشيته (٧) اكياس خمسمائة قرش

بالتأييد (١) زادوا اليه طين (٢) . والآن الطائفة كلها على بعضها ما خلا
 بيتين الاثنتي عشرة نرجية وبيت موسان (٣) واهاهم وبيتين ثلاثة رنجبال (٤)
 مصرين لم يزل على فساد الحوري (٥)

«ويا سيدنا بقي ضم هذه الطائفة (٦) الصغيرة كما كانوا عليه قديماً غير
 ممكن الا ان كان بنصر الله تعالى وبقداستكم وقبلنا من هذه الشروط (٧)
 شرط واحد لا بل تملل ودخول الواسطات بسبب خلاص المطران
 والعبوسين و تترك ونسلم الامور على ذمة القس جبرائيل حوشب
 وسوي كاتبكم وتام ابن موسان ساعتها حتى يروح يخرجهم فعاد وتلاعب
 ثلاثة أيام بعد اصلاح وزاد الجرم مقدار الف قرش وهم في الجزير وثقل
 الجزير عليهم حتى ان كل الطائفة ما بقا لهم عقل بهذا التلاعب

راجي دعاكم

حناء صادر

راجي دعاكم

يوسف الزكركه

«ونخبر قدسكم ان يوم تاريخه (٨) بكره وجهنا الساعي الى طرفكم والمساء
 يتوجه من بيتنا سيدنا المصرا ان جبرائيل حوا الى البحر مع سلامة الله ودعاكم
 الصالح يكون شريف علمكم ،

(١) كان ايمان الطائفة متضامنين بحكم اضرورة في دفع ما يقع عليها من الغرامات
 (٢) وي زاد احسن بالة واشتهر نعمة (٣) هذا يدل على ان ابن موسان كان
 مدروناً (٤) ويسار الشبارية بطرس انطوني وهو الوحيد بين الكهنة
 الحارثة خوري اسقف الكهنة فيطلق عليه في حلب لقب «قس» وان
 كراعه بين (٦) جميع شيوخ (٧) اني ورضاه ابن موسان (٨) العريضة بلا تاريخ
 وربما كانت صورة للعريضة الاصلية

٥ — تدبير المطران عبد الله قرألي

واقفص الله من جرجيس موصلي بعد قتل. فقد قرأه في سجن رهبانية البنية

بين حوادث سنة ١٧٢٥ ما يلي :

وفي هذه السنة رسمه مطران جرجيس عن حلب ورد امر من الدولة العثمانية في ضبط رزي جرجيس بن موصلي. هذه صرحت من الله. لان المذكور هو الذي سعى بحسن بن حون ودرده من حلب وقت كان تباغاه مطران عبد الله (١) بخراب بيته. لان قبل هذه السنة احد مسجيس اهل بدين الحسيني في هذه الرهنة اوقت في عند سنة ١٧٠٥ ووفد اوفد من كنف وعماير. فاحد جرجيس المذكور سبي بوقت شهوة في سنة ١٧٠٥ وبنه. وحين شرب السكت من بورق وحاز عليها (٢) وحين خبر ارباب انهم بما جرى. فل هذا الكلام عليه وهو ان ابن موصلي عن قريب تحرق ديرة. وقيل خصوص السنة ببع رزقه في سوى اسطنبول حتى اخبر عن ما اخبرونا.

اما حو فلم يترك حلب حلاً بعد خروجه من السجن كما توعد صاحب العربية بل تربطه فقد الآمن على صديقه ابصاريت يعسوب عود و لمعه على ما جرى له واستطرا ان ينضم به وحوث في هذه رسا مساحه اخوري بصرى اتولوى. فقد جاء في بيده اقدس رزي الله دويهي. المذكور قد كان مطران حو بعد ان استقر سلكه سكن الهرزة (في طرف المدينة) ولم يعد يجسر على التعرض لشؤون رعية ولا مواجهة اتولوى وحده بل وسط بعض تحببه اجمعوا. به في حقه عليه يحصرها امسرين الافرنج والكنيسة بعض وجود. ورجل ان القدر رزق به دويهي، حد المشاركون لخوا في رية وسجنه، تدوم في هذه رعية بيته سر على شاره المذكور، لان غاية رعية البرهان على ان سطة حو شرعة مستعدة من الكرمي برسولي نفسه فصلاً عن توكيد ابصاريت المروفي به. وفي الكريسة ان ذكره آتاه متجدة للوثائق المختصة بحو، شهادة صافية، مزرحة في ١٩ مارس سنة ١٧٢٥، انتم بمصا ايه يوسف من وروجه به ذكره (٣)، وكان الكنيسة مرونية بحس، ويوحنا

(١) قرألي (٢) في مائة دي فيلادلفيا تحت امهات البنية بصرى سالوس

ونو جرجيس موصلي المذكور عن رهبان اللبنانيين في سنة ١٧٠١ (٣) امه ذكره

من اقرب يوسف ذكره احد صاحبي رعية المروغة في ابصاريت

جبرائيل الرئيس (١) المكرم بارك الرب الاله عليكم أتم البركة السامية أمين،
اولاً مزيد الاشواق الى رؤيا كبرى على كل خير وعافية. وبعد تعلمكم ان حضرة
الشيخ اعزازنا اولاد بو ناصيف طلبوا منا ان نسيكم مغاران على ديرنا
ورعيتنا (٢) بحيث يكون نفعمكم (٣) الى الدير وتقبلوا شروطنا الذي نشره
عليكم وتوفوا دين الدير وتتركوا الدير على عوايده القديمة (٤) حسبما كان
على زمان عمنا البطرك جبرائيل (٥) حتى يضل ما وسه من مقام وبضل تا تذكروا
ولا يصير لا تغير ولا تبديل. وهذه الشروط واصلة اليكم تقبلوها وان ما
قبلتوا والا كل شي بطل،

« اول شرط : كل شي يدخل وتملكه في حياتك وبعد موتك يكون الى
دير طاميش (٦) دون غيره. وعوايد الدير حسب ما كان على زمان البطرك
جبرائيل لا تغير ولا تبديل. ثاني شرط اخونا القس جبرائيل (٧) يكون الرئيس
دائماً ويدبر امور الجسدانيات والروحانيات [كما] نريده نحن. ومن اجرة

(١) قلنا ان فرحات تنزل عن الرئاسة في مجمع سنة ١٩٢٢ وقنا ابرهان عن ذلك
ولا نعتقد ان تاريخ هذا التحرير سابق لهذا المجمع. نرجو ان المعمران البارزوي قد
فرحات بهذا اللقب لوظيفة الرئاسة امامه ان كان يتولها سابقاً (٢) لاحظ ان شرط
السياسة الاسقفية بالدير وارعية معاً (٣) ايرادكم (٤) اي ان ما وسه وهذه القوايين
الرهبانية اللسانية (٥) البارزوي مؤسس الدير والمتولى الكرسى بطريرك من ١٢
نابر سنة ١٧٠٤ الى ٣١ سنة ١٧٠٥ (٦) ما في تاريخ الدير من مذكورة
للحتوي صفحة ١٤ نقلاً عن تاريخ اسعدان اي حيد اعلمنا ان الدير
تحوير و ارساميس احد اولاد اتم الالهة اسفة الدير ٢٤ سنة ١٧٠٥ من مذكورة
سنة معابد مختلفة منها هذا المعبود. وقد فوجئت عبيد في عهد الدير بنية كنيسة رثاء
البطريرك البارزوي المذكور سنة ١٧٦٣ ومن بحاجتها ان السكنا (٧) البارزوي

واجبتنا نحن قبيحة وكرامتنا وخدمتنا وكنيتنا وشماسنا وزوادتنا وجميع ما
يلزمنا يكون منقده لا يتغير خاطرننا في امر من الامور . ثالثاً قرايتنا المعتازين
اذا احسننا اليهم ام جبناهم الى الدير لا تعارضونا بذلك . رابعاً الرهبان الخلية
لا نعطيهم دير طاميش اصلاً لان هذا الدير قائم بذاته لا نعطي له احد ولا
تغير رهبانه بل يجري على عوايده كما ذكرنا . خامساً حضرة المشايخ اولاد
بوناصيف يكون لهم الواجب والكرامة والمشورة في مصانع الدير لانه ديرهم
وصار ذلك في عنايتهم . سادساً ما دام نفعتك وعنايتك مع الدير تكون الرعية
بيدك ومتى خرجت من الدير مالك تصرف في رعية وتكون الرعية
للدير (١) . سابعاً عند ابن (٢) القس جبرائيل عيلة ست انفس بدها تعيش من
هذا الدير وكل شي يعورهم من كسوة وغيره . ثامناً [عند] ابن عمنا الخوري
مخايل ست انفس كذلك بدهم يعيشوا من هذا الدير وكسوتهم وجميع ما
يحتاجون . تاسعاً على الدير اربعة اكياس دين واصحابها باقين باينين . ان كان
لكم خاطر ادخلوا على هذه الشروط ما يمكن تغيير منها شي . وبعد تجديد
البركة عليكم .

هذه هي الامور التي انتقاهني فرصتها بطران سيخائيل ابترزاورد على اقس جبريل
فرحات وهو غير راع في الخروح من عزائمه المحبوبة اعادته وكسب في وضع هذه
الاشغال على ياقته مع مسودة الاسقفية وثمنها . فلما تم قراتها حتى عمد الى الفقم
وتحاشى بطران مجايل كتاب بسبب امهارة وبعده من المعاصر البلاغة في السداجة
ما بعد بيع جواب على شرواها لخرز . ويلاحظ ان فرحات كان يميل في تحاوره الى
استعانة علماء اعلمية ولاسيما بعض ابناء ابراهيم لانهم من الفسكة وتسهل على مراسله

(١) لاحظ هذه المسحبة ان كان الاساقفة قد نصروا ان يقولوا لفقيرهم

(٢) لعله يريد ابن اخيه

فهم مقصوده . ودونك صورة هذا الحواش بدلاً عن السحر الطريكي في المكان المذكور آنفاً :

« اقبل ايادي سيدنا المطران ميخائيل المكرم سلمه الله تعالى وبعد
فالولاء مزيد الاشواق اليكم وثانياً وصالتي مشرفكم لكن لما قرأتها ما فهمت
منها شي لانها متضمنة معاني مختلفة مثل دير طاميش ومطرية حلب ورعية
وشروط وغير ذلك . هذه الامور كلها غريبة عني وانا غريب عنها . لان
معلومكم انا راهب في دير ما يبني وبين الذي ذكره قدسكم مناسبة ابدأ
حتى اخذني العجب من ذلك وظنيت انكم غالطين باسمي . فلا سمح الله اني
افتكر في طاميش ادنى فكر أو ارضاه ساعة ولا في مطريتيكم ورعيتكم .
فلهذا لا تؤاخذوني يا سيدنا ما فهمت من مكتوبكم شي . يكون معلوم قدسكم
من بعد تقبل ايادي قدسكم ثانياً وثالثاً ، (انا تابع) المحرر

هول هبة السيدة ماري غزاله

بقلم الاديب

ك . ق

رداً على نقد ظهر في مجلة الكلمة في جزء أكتوبر الماضي

شرفني حضرة الأنسة اينون برد على مقالي المنشور في الجزء السادس
من المجلة السورية الصادر في يونيو المنصرم . ومع ما في اسم حضرتها
الاعجمي من داع انفوري واعدتها من طعمة لتفرجين الحاضرين على الوطن ،
فقد قابلت نقدها بارتياح ، لانها من الجنس الناعم وانا من الجنس الحشن ،

فلم أتلّم كثيراً من لسماتها بل عددت نفسي سعيداً لفوزي بالتمفاتها .
 واول لسمه سموتها الى صديعي حضرة الانسة بيغون ، وعلى القارىء
 العربي ان يلفظ هذا الاسم برئته الفرنسية الباريزية ويحسن ضم شفثيه
 بترسيم الفاء ، أملا يخدش اذني صاحبه النحيفتين (قولها في استلال ردها
 ه ان هذ لك فئة من الناس مطبوعة على الانتقاد فأخذت تبدي (في هبة
 السيدة ماري غزاله) الآراء وتستنبط الافكار . . . ، ثم توالى علي نبأها
 (وما احدها اذا انما لقت من السنة بنات حوا) فأخذت اقول مع الشاعر
 العربي :

وكنتم اذا أصابني سهمٌ تكسرت النصالُ على النصالِ
 وآخر سهمٍ اخر بته من جعبتها ورشتني به شعرا ن ختمت بهما نقدها
 مأخوذاً عن الشاعر الحبي ميخائيل صقال :

ما رأينا خصلةً عادلةً من خصال الشر مثل الحسدِ
 سلم المحسود منها ولقد قتلت صاحبها بالكمَدِ
 ولما كنت غير حسود فقد طاش سهم الانسة ، ولم أمت باذن الله كدأ
 وبقي لي من العمر نفس لا قول : مرسي يا حضرة « المدموازل » على هذه
 الكومبيانيات . . . لا بد لي أن اخاطب حضرة الانسة المتفرنجة قلباً
 وقالباً ببعض الكلمات الافرنجية التي ادخلها مثيلاتها في لغتنا ، تلطيفاً لغضبها
 وخوفاً على المحبة السورية المحترمة من ان تداس بكعب حذاءها المالي ، نعم
 « مرسي بوكو » على هذه الامة وملك الشتيمة الموجهتين الي غفواً . فانا
 احف لك بجميع الافرنج والمتفرنجين ، اني لست مطبوعاً على الانتقاد ولا

خوف عليّ ان اموت كمداً لان ليس في قايي سوى الغيرة الوطنية والحسرة على بلاد يزدري بها ابناءؤها وبناتها منخدعين بخواهر المدنية الغربية الفارغة الخداع الفراشة بانثار التوهجة . فخرقوا انفسهم وحرقوا دمناءهم . انا لا انكر ان للمدينة الغربية مزاياها الحميدة وان لاهلها اخلاقهم السامية التي هي سر رقيهم وتفوقهم علينا ، ولكن ما يؤسف عيه اننا لم نقبض مزاياهم واستبدلنا مزاياها بعيوبهم فاصبحنا سخرية العالم .

ولكن ما لنا وهذه المراثي واماؤهات التي لا تجدي نفعا ، فلنمد الى اقوال المدموازل اينفون اللطيفة ، الا اذا خبا هذا الاسم شارباً بقرقطاً او مخلوقاً على الزبي الافرنجي . . .) فقد اقتطفت من مناتي بعض العبارات ولكنها قصصتها على هواها . قالت « ولوح (حضرتي) ان السيدة ماري غزاله حرمت ابناء وطها خيراتها مع انها مارونية ، وأغفلت عمداً بقية الجملة » وأرملة احد وجهاء طائفة الروم الكاثوليك . اي ان الثروة التي وصلت اليها وطنية بكل معنى الكلمة ، فرمتني حضرتها بهذا « الأجور » بالتعصب الطائفي الذميم ، ونفرت مني سفاقرأءها . هذه مهارة في الكتابة ولكنها غير جائزة لافي شرع العرب ولا في شرع الافرنج ولا سيما في شرع من « لا يقصد الجدل بل مبادلة الافكار » كما صرحت حضرتها عن نفسها

ثم انها لامتني على « لومي للسيدة ماري غزاله لوضع ثقها بالاجنبيات ووضعت ثروتها العظيمة بين أيديهن بدلاً من تسليمها الى رؤسائها الروحانيين او الى لجنة من ابناء وطها تنفقها في المشروعات الوطنية » وأجابت على ذلك بقولها « فلو أرادت صاحبة الهبة ان تسلم ادارتها الى مؤسسة وطنية فأين

هذه المؤسسة ؟ هل خفي على حضرة صاحب المقالة ان جميع المعاهد العلمية هي في أيدي الاجانب . واذ كان ابناء البلاد لا يحسنون اتقان أساليب التعليم والتهذيب فما هو ذنب السيدة ماري ؟ فأصابته بهذه الضربة الاخيرة صدر قومي وقومها . فله در وطنيتها .

انما عهدي بحضرة الانسة الكاتبة انها تجيد العربية ، خلافاً لبنات جنسها العصريات اللواتي يخجلن من لغتهن ولا يفتخرن الا بمعرفة اللغات الغريبة . فليس في كل مقالي ذكر « المؤسسة وطنية » ، أوجبتُ على الواعبة ان تودعها ثروتها . اني تمنيت عليها فقط لو سلمت ثروتها الى رؤسائها او الى لجنة وطنية ليسهروا على تنفيذ رغائبها وتحويل فوائدها ووقفاتها الى ابناء وطنها . فان لم يجدوا بين المؤسسات الوطنية من هي جديرة بقسم هذا العمل الخيري ، لا بأس من ان يهدوا به الى مؤسسة اجنبية ولكن مع احتفاظهم بإدارة هذه الاموال حتى اذا أساء الاجانب استعمالها ، أو حولوها الى منفعتهم الخاصة او الى ابناء جلدتهم ، ومن الله على البلاد بجمعية وطنية « تحسن اتقان التعليم والتهذيب » ، كلفوها هذه المهمة وبقيت ثمار هذه الثروة الوطنية مضمونة في كلتا الحالتين لاءبناء مواطنيها . هذا قصدي من مقالي وهو واضح وضوح النور في رابعة النهار .

وقد أبدتُ خوفي من ان تتحول فوائدها هذه الثروة عن ابناء جنسنا في القريب العاجل او في المستقبل البعيد ، وان تسمثر بها المرسلات الفرنسية كانيا ، لان الافرنج عودوا ان يتناسوا سريعاً بفضل الوطني عليهم وان يحتثوا بيهودهم له ، محتفظين بأمواله لنفوسهم ومصالحهم ومشروعاتهم .

وجئت بالبرهان سارداً ما جرى لسيادة المطران ميخائيل أخرس مع هؤلاء
الراهبات . فقد أنفق على تجهيزهن الى حلب واعالتهن وتجهيز المهد الذي سلمه
اليهن نحو الف ومائتي ليرة ذهبية، فضر بن بعدهن له عرض الخائط واستفدن
من مساعيه وأضعن عليه الاموال التي انفقها في سيدهن . ثم جئت بدليل
آخر قائلاً : « ان اغلب المؤسسات الاجنبية في لبنان من فضل سكانه الموارنة
ولم نسمع ولم نقرأ أن الاجانب جاهرُوا بذلك وربما عدوا الماروني الداخل
عندهم غريباً وقد يطرده كما فعل الفرنسيكان في دمشق ويفعلون الان
في القدس الشريف »

ومما يضحك الشكلى ان حضرة الكاتبة أردفت قولها بهذا السؤال «وما
ذنب السيدة ماري وقد اقتدت بمثل سيادة رئيسها الروحي الذي كان أحضر
قبل الحرب عشر راهبات افرنيسكانيات ليسلم اليهن زمام المدرسة التي
كان قرر انشاءها ؟ » فذكرتنا بالمثل العربي الآتي وهو مركب من سؤال
وجواب :

« ليش تبكي وأنا عمك . قال أنا بيكي لانك عمي ، تسألينا يا حضرة
الآنسة ما ذنب السيدة ماري وقد اقتدت برئيسها الروحي فتجيبك ان ذنبها
في اقتدائها برئيسها الروحي وعدم اتماظها بما أصابه مع هؤلاء الراهبات .
وكل خوفنا هو ان يحولن عن قريب ثروتها الى منفعتهن ؛ اما لو سلمت ادارة
هذه الثروة الى رؤسائها او الى لجنة من ابناء وطنها لضمنت ثمارها للمحتاجين
من مواظبيها وخلدت لها في قلوبهم ذكراً لا يمحي » لان كل المؤسسات
الموقوفة على الطوائف الشرقية معروفة الى الان باسماء واقفيها بعكس ما وقفه

الوطنيون على الاجانب . هذا كلامنا بالحرف ولكن عواطف الانسة
وغرامها بكل ما هو افرنجي قد حال بينها وبين فهمه وهي من الجنس الذي
يتغلب فيه الشعور على العقل .

ومم ذلك نحن ننكر على حضرتها قولها « ان ليس لدينا مؤسسة وطنية
يمكنها القيام بهذا العدل » . فلو استشارت حضرتها رئيسها الروحي لهاها
الى مؤسسة مارونية معروفة « بجمعية العائلة المقدسة » أنشأها غبطة البطريرك
الماروني الجالس سعيداً للعناية بتربية الفتاة الشرقية تربية وطنية . وقد برهنت
هذه المؤسسة على مقدرتها ونالت من ثقة الاهالي قسطاً كبيراً ، حتى اصبح
لديها في برهة وجيزة ، في لبنان وحده ، ثمانية عشر معهداً مزدهراً . وقد عهد
اليه منذ سنتين بادارة مستشفى في بيروت حديث البناء والمعدات ، يعد
من اكبر وايقن مستشفياتها ، فقمين بخدمته أحسن قيام . واتطمئن حضرة
الكتابة ان هذه الجمعية الوطنية النجدة « تحسن اتقان التعليم والتهديب » مثل
غيرها من المؤسسات الغربية وانها تعد حاجة البلاد اكثر من غيرها .
فخريجات مدارسها يُجذن اللغة العربية فضلاً عن اللغات الغربية ويعرفن ،
فضلاً عن خارطة فرنسا واوروبا وامجاد لويس الرابع عشر وبونابرت ، مركز
بلادهن في الخارطة العامة وما لاطانهن من التاريخ المجيد أو التمس ، ولا
يفرقن عن خريجات المدارس الغربية ، التي تعدها حضرة الكتابة صالحة
وحدها للتعليم والتهديب ، سوى بالميل الى السذاجة والاقتصاد والتدبير
المنزلي والنفور من الازياء الخليعة والترف الفارغ والمقاهي والمسارح والعشرات
المشوبة و ويفضالن غيرهن من المتفريجات بان حب الوطن ينبض

في قلوبهن فيسعين في سبيل سعادته وتخفيف ويلات ابنائه ولا ينجلن من
التردد على الكنائس الشرقية والاشتراك في جميعاتها الخيرية وعباداتها
واخوياتها وطقوسها الجليلة مع احترام اكليرسها ومساعدتهم في مهمتهم
الشريفة الوطنية .

ولنظر الان في هبة السيدة ماري غزاله نفسها . تقول حضرة الانسة
الناقدة : ان السيدة المذكورة وهبت ثروتها البالغة خمسين الف ايرة ذهبية
الى راهبات المرسلات الفرنسيسكانيات فشرعن في تنفيذ المهمة الموهودة
اليهن . وستتحف حلب بعد مدة من الزمن ببناية جميلة الخ

فاسأل حضرتها بحق الوطنية ، التي لا ريب انها قد حفظت ذرة منها في
قلبها ، لان الدم لا يتحول ماء ، ما شأن حلب بجمال هذه البناية وباسم من
تسجلت مع الارض الواسعة المشادة عليها ، والابنية الفخمة العديدة التي
ستتحققها ، وماذا يتبقى بعد هذه النفقات الاساسية من المال الموقوف ، وما
يصيب الوطنيين المعوزين من فوائده ، وهل لا يخصص القسم الاكبر من
هذه الانية لمدرسة لا يدخلها مجاناً سوى : عشر طالبات ، وما تكون جنسية
هؤلاء الطالبات واللواتي يقبلن في الميتم المنوي انشاؤه . كل هذه ائلة لا
يمكن حضرة الكتابة الاجابة عليها لانها لا تعرف شروط الوقفية لاهي ولا
غيرها فليس من مصاحبة اراهباب شرها ، ولم تنشرها حضرة السيدة الواقعة ،
ولم تستشر قبل الاقدام على عهبتها العظيمة سوى شقيقها الفرنسيسكاني . ومع
كل ذلك ترى الكتابة ان الوقفية : اكبر مشروع وطني ، ونحن نجاهر باقول
ونقنبأ بأنه لا يمضي وقت طويل حتى تستثمر الراغبات بهذه الثروة الطائلة

وتحرم أبناءنا فوائدهم. أولاً لأن هذه كانت خطة الاجانب معنا حتى الان.
ثانياً لأن واقعتها لم تعين رؤسائها الروحانيين او لجنة من ابناء وطنها لادارتها
او على الاقل للاشراف عليها. وحبذا لو كانت نبوءتنا. ولو نعمت حضرة
الواقفة في الامر ولم تلعب في قلبها الضغائن لعلمها المعروف لانشأت لابناء
جنسها بهذه الثروة العظيمة عشرات من المؤسسات الخيرية واكتسبت منهم
شكراً محمداً.

والكن قضي الامر وقتني على الشرقي ان يكون عبداً ذليلاً للغربي ،
ومعجباً ابله بتفوقه ، ومحباً له اكثر من حبه لنفسه . وقد وهبنا الله الدكاه
والنشاط ولم تشأ حكمتنا تهينة مزينة محبة اردان والاعتماد على النفس
والتضامن في العمل ، فذهبت من ابناء الاثرة واصبح المثرنا وبناتنا سفرون
من وطنهم ومواضيعهم للتعليق بذنا الامرني وبكل ما هو انرجي ولو كان
عبداً ومجلباً للخسارة المادية والادبية. والآن كي اسمهم يسخرون اقلامهم لخدمته
وحرمان ابناء جنسهم حتى خراب مواضعهم . فبارك الله في هذه الوطنية
وبارك في هذه الاقلام ، مهما كان الامل التي تنسكها ناعمة ...
وفي الختام يا حضرة المدموازا انون ... بردون ، ميل بردون من

المعجب بوطيئنت

ك. ق.

احسن ما جادت به القرائع

ذكر الصبا

للاستاذ موسى نمودر

من بعد ان ضحك الضحى بلمامه	ذكر الصبا فصبا الى ايامه
من خلفه والشيب من قدامه	ولوى اليه عنانه فاذا به
شوق الغريب الى ذوي ارحامه	صب يحن الى مراتع لهوه
الاتي قضاء آخذ بزمامه	يهفو الى الماضي ويشنيه الى
يا من يرد له صفاء ايامه	ايامه والدهر طوع بئانه
حيث القضاء كنانة لسهامه	حيث البرية مسرح لحياه
شتى فيسقيها المني من جامه	تتزامن الامال في ساحاته
ويؤوب تسكره رؤى احلامه	يمشي ويتبق الاماني غصه
لطموحه والكون رهن مرامه	يتخيل الدنيا مجالاً واسماً
غلامه والدهر من خدامه	الشمس من اعوانه والبدر من
والنصر معقود على اعلامه	والسعد منقوش على اسيافه

* * *

واني المشيب يحمر ذيل مرامه	ذهب الصبا وتبددت احلامه
حلم يراه نائم بمنامه	فاذا التقى كهل وهانك المني
خطرت له فسطت على اوهامه	واذا اماني الصب برق خلب
زاحت عن الماضي كثيف لثامه	واذا الليالي تقتضيه حقيقة

فبدا له وجه الحقيقة فارعوى ومضى الصبا متلقماً بغمامه

عهد الشباب تحيةً من ذاكر * * * عهد الحمى بصلاته وصيامه
متذكراً زمناً بظلك طيباً يرعى على الازمان عهد ذمامه
ما زال والايام تهك جهده مترشفاً بالوهم طيب مدامه

باب الآثار

نذور مصرية في ارض سورية

الكونت دي سنيل وحفريات في المشرقة

قال مكاتب المقطم اللبناني من بيروت

بعث الي صديق اديب بحديث مع الكونت دي سنيل في باريس عن
الحفريات التي اتمها في منطقة المشرقة — قطنا — على تخوم بادية سورية وقد
كانت هذه المدينة معدودة من اهم مدن سورية لابل من اهم مدن الشرق اجمع
والحديث مكتوب باللغة الفرنسية فرأيت ان اترجمه في ما يلي قال
الصديق — جلست الى الكونت دي سنيل فاخذ يتحدثني قائلاً ان مهمتي
مهمة رسمية تمدها بالمساعدة الحكومة السورية من جهة والحكومة الفرنسية
من جهة اخرى وفي سنة ١٩١٤ كان الابل روز فال يستمد ان هناك اثاراً ذات قيمة
كبيرة في المشرقة فلما وضعت الحرب اوزارها رأيت ان امتحن صحة هذا
القول فشعرت في سنة ١٩١٩ عن ساعد الجد وطفقت انشر بين الناس فكرة
البحث عن اثار هامة في سورية

ولاول وهم سخر مني بعضهم ولكني لم ابال يضحكهم واعربت
لكثيرين اني ذائب ان سوية لا تتلف مدينة عظمى هي قطنا — غير
قطنا في وادي المعجم — وقل المشرفة اذا شئت
مدينة عظمى.. ما هذا الوهم كذلك كان يقول الناس الذين يسمعونني
ولكنني مع ذلك مضيت في تنفيذ عمري

في سنة ١٩٢٤ اعددت اول بعثة وذهبت فاخرجت الى الوجود مجموعة
نقيسة من الاواني الخزفية يعود تاريخ صنعها الى ١٥٠٠ او ١٦٠٠ سنة قبل المسيح
ووليت التنقيب في السنوات التالية فظهرت قطنا ثم عثر العمال على
ثلاث مدن الواحدة تلو الاخرى دعوناها هكذا — المدينة الزرقاء
(٣٠٠٠ — ٣٠٠٠ قبل المسيح المدينة الحمراء ١٣٧٥ قبل المسيح) المدينة
الصفراء (من العصر الحديدي)

وقد عدنا المدينة الثانية اهم هذه المدن الثلاث
وقد وجد في هذه الارض هيكل كبير لافنة نين ايفال ووجد تمثال
الالهة وقصر الملوك وتمثال بديع الصنع لابي المول مؤلف من ٤٠٠٠ قطعة
وقد قدرت مساحة قبة هذه على نسبة ما ظهر منها بمئة هكتار ومحيطها
اربعة كيلو مترات وحصونها من جدران ترابية علوها ٢٠ متراً وامامها من
الخارج خندق عرضه مئة متر

وقد وجد في هيكل الالهة نين ايفال صفائح من الطين المشوي عليها
كتابة مسمارية وقطع نذو مقدمة من فراغة مصر حوالى سنة ١٩٠٠ قبل المسيح
وقد افصح هذه الآثار بالدليل على ان تاريخ هذه الابنية يعود الى

الدولة الاولى الثالثة حوالي سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح وان سوبايون نوما
ملك الحيثيين غزاها واحرقها حوالي سنة ١٣٧٥ قبل المسيح
وعادت هذه المدينة الى ازدهارها في زمن نبوخذ نصر ثم طمست
معالمها في زمن لا يزال غير معلوم لنا

وفي هذه السنة بذلنا مجهودنا في التنقيب فظهرت لنا قبور يعود تاريخها
الى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح

وقد ظهر في هذه المقابر التي حرم دخولها اثار خزفية جليلة كثيرة
ولي الامل ان تعرض قريباً مجموعة من الانية الخزفية هذه في متحف
اللوفر الذي يرتاده الراغبون في درس العاديات الشرقية — كأن سورية لا
حق لها بهذه الاثار التي تستخرج من ارضها —

وهكذا فاننا نستطيع ان نعلم شيئاً فشيئاً من هم اولئك الموضوعون
تحت اشدابنا

ولست هناك وحدي منتقياً عن الاثار بل يوجد سواي فالمسيو دونان
ينقب في جبيل والمسيو تورو دانجان ينقب في ارسلا نطاش والمسيو شفر في
شامارا والبارون فون ابهايم ينقب ايضاً بموجب حقوق مخولة له
الم يزعجك السكان هناك في اعمالك

كلا والحفادون هناك يخفرونهم رجال اخرون مسلحون بالبندقيات
وبالتراليورات وانا ادير الاعمال بصفة ضابط مرخص له بمهمة خاصة ولا
يخفى ان الثوب العسكري محترم اينما كان

وقبل ان ننصرف من حضرة المكونت دي مسنيل قال لنا انني وضعت

نقطة معينة لاكتشاف سجون معينة مسمومة بها من ذلك اذ به

اكتشاف اثري هام في حفريات جبيل

تلي في التجميع العلمي الفرنسي والتي لا محسوسات د فنون الجمعية التقرير
الذي وضعه الم... في ما اكتشف من الآثار في الحفريات التي تمت
اخيراً في جبيل... من... الآثار... من...
على طول أربعين متر... وجب في داخل هذه قبة... أخرى وفي خارجها
مهيطة عظيم من الصلابة والتقوية... من...
وقد اكتشفت على مقربة من... بناء مستودع... وهي
جرار كبيرة في... اولاد في الحفريات... هذا ونجح دابل وجد
حتى اليوم ضحايا... عنهم سفر... ليفتح
هبل اريحا ابنه على اسوار مدينة سبيلابا... لا...

وقد ظهرت الحفريات أيضاً ثلاث... في قرية...
اسطروهي من زمان كتابة حيرام ويمكن ارجاع هذه... الى عهد
رعمسيس الثاني فرعون مصر

اما الكتابة الثانية فهي مخطوطة عن نابوس من نوع... القديم
وتقول... ان في... من...
حفيد بيت باع... ووربا... من...
سنة ٣٥٠ قبل المسيح

واما الكتابة... فمشوهة...
من... حرف... من... قبل المسيح

وورد في هذا الكتاب القدر من ما وجد من مثل حتى الآن فبعضها
يقرب من
هذه الكتب الجيدة
تمودت الى
لا ريب ان
الكتابة الفيزيائية من الكتابة المصرية

الانار في حلب

عشر
اربع
الخاية اي در الحومة
.....

في عالم المنمنمة والاقتراع

منسج السادة منزل في دمشق

سجل هذا المنسج
ينزل من اول
الورشة و
الى
وقد
المائة وخمسين عاملاً

ومن حيث الشهرة فقد نال من المعرض الحالي جائزة امتياز Hors Concours يزيد في قيمتها ان الحائزين بها كانوا من منافسي السادة مزنر وفي السنة ١٩٢٥ استحققت نماذج النوط الذهبي في معرض الفنون التزيينية في باريس وقد حماله الى اصحاب المنسج مسيو بيير اليب ومما قاله حينئذٍ : وحده في الشرق تلت هذا الشرف

ولمنسوجات المعمل ميزة شرقية لا يتسنى لمصنع اوروبية مزاحمتها ولا يستطيع مباراتها فيها الا الوطنيون وهؤلاء يرغب في منافستهم لانها من دواعي التنشيط وموارد الثروة العامة

اصناف منسوجات معمل السادة مزنر تخفض في الاقشة الحريرية المزركشة بالقصب وتستعمل اكسية او زينة او اناثاً . وكثير منها يستعمل ابدلات الكهنة، وتصدر اعظم كمية من هذه المنسوجات الى بغداد ومصر وسورية ويشغل مثل هذه الاشغال ثلاثة او اربعة محلات في دمشق لكنهم لم تبلغ درجة الاتقان والكمال التي بلغها محل مزنر وقد اعترفوا جميعاً بتفوقه فمحص اصحابه الشناء وتمنى لهم كل توفيق في انهاء الصناعة الوطنية التي بها يفاخر البلاد ماسواه من البلدان وينال منزلة عالية في عالم الاقتصاد

قر الدين

آلة عصر المشمش

ذكرنا سابقاً ان الخواجه ميشال ديب اخترع آلة عصر المشمش بدل عصره بواسطة الايدي، على الطريقة القديمة التي سببت منع مديرية انصحة

المصرية دخول قر الدين الى مصر

وقد قام مخترع الآلة بآداب اما اعضاء لجنة امراض الصناعات في دمشق
فظهرت لهم اهمية هذه الآلة وتأكد لهم انها جامعة لشروط النجاح وكتبوا
لصاحبها شهادة بما شهدوه في أثناء التجربة قالوا فيها ان هذه الآلة تعصر من
خمسة الى ستة قاطير مشمش في اليوم الواحد ، فتخرج الالياف من ناحية
والبنور من ناحية والعصير المائي من جهة اخرى

وقد علمنا ان الحواجه ميشال ديب زاد على الآلة هذه بكرات من الحديد
توضع عليها الالواح الخشبية لفرش القمر الدين او عصير المشمش بالآلة
ميكانكية فيمتنع بعد ذلك على الفلاح ان يمس القمر الدين الا حين طيه
ووضعه في الصناديق

فبنى *المخترع النشيط باختراعه النافع ونرجوا ان تعمل وزارة الزراعة
على الزام الفلاحين باتباع هذه الآلة لعصر المشمش وصنع قر الدين تنشيطاً
لصاحب الاختراع ومكافأة له

اختراع آلة

لقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية

كتب رئيس مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه انياس افندي شبل

الحوري مايلي :

لقد توفيق الاستاذ اميل افندي كم مدرس الرياضيات المالية في مدرسة

الجامعة الوطنية في عاليه الى اختراع مسطرة الاستعمال لقسمة الزاوية الى

ثلاثة اقسام متساوية اسمها (مُشَدِّمة الزاوية) Tri-sectet

وقد ارسل نموذجاً منهم الى المجمع العلمي في باريس مع طريقة الاستعمال.

وهو اختراع ذو اهمية في علم الهندسة

مصر لنا

هو عنوان نشيد جديد وضّمته حضرة نابغة الانسة يكتوريا ملحة
استاذة البيانو المشهورة ومؤلفة القصص الموسيقية المعروفة وقد اهدت هذا
النشيد الجديد الى الشبيبة المصرية . وما كاد يظهر حتى اقبل عليه عواة
الطرب بوقمونه ويتمنون بنغماته الشجية . وعزفته موسيقار ابواب في
حديثه الازبكية . وانقوته الموسيقية مرفقة بالكلام الذي يعنى فيها وقد جاء
في الدور الاخير :

مصر لنا مصر لنا فانتش بنيلها حرة
في هناء وصفاء وسلام

وقد جمع هذا النشيد بنغمه وكلماته بين العاطفة الوطنية والعاطفة الموسيقية
فكان خير ما ينشد في الحفلات والمجتمعات
فمنّني على حضرة الالة السامية ميها الدائم في وضع الانشيد التي
تعبر عن نفسية الامة المصرية . وارجو ان يشارها ما يستحقه من الرواج

فوز ملاكم لبناني

جرت ملاكمه في نيويورك بين ملاكم اللبناني عبيد بن عيسى وزوق
مكايل ، والملاكم الاميركي المشهور جاك دوان . وسفرت نتيجة عن فوز

الملاك اللبناني على نفسه في الحارة الشقية من ملائكة مدينة بثناني بولات
في المواسم اللبنانية اخلص تراثنا به - نفوز المين

النبوغ اللبناني في المهجر

روب جريدة كوردا صادرة في الجمهورية الفضية مايلي
جاء الشاب الذي السبعة رشيد شهبوب من كفررينا - قضاء زغرتا -
لبنان الى هذه البلاد منذ اربع سنو - وما ابلت ان توجه الى مدينة كوردا
واتخذها له موطناً

شرع هذا المواطن يشتغل هناك بمهنة انجارة ليمتاش ككل صاحب
مهنة والكنه كان يشعر في داخله بميل غريب الى الفن الى البروز الى التفوق
ويطمح الى امزلة لعليا في انفس فخطر له ان يصنع تحفة بديعة فانصرف
بكل قواه ذهنية الى استنباط هذا الشيء الذي خطر له ومال بكايته اليه دون
ان يعلم ما هو

هو يريد ان يتدع تحفة ذهنية والكنه لم يتعلم شيئاً من اصول الفن وليس
لديه شيء من ادواته وهذه الظروف كانت كافية لثبط عزيمته وترك فكرته
والكنها لا تقو على ايقاف صوحه ولا نالت شيئاً من قوة ارادته لان قوة
سرية كانت تزبن له . نفوز وتدفعه الى الامام

عزم شهبوب على اتمام بغيته وانفهار فكرته مجسمة وم كانت تصده
صعوبة او ثق في طريقه عقبة تترده عن عزمه قيد شعرة فاتخذ عدته
المنوية . صبر والجهد والاقدام والامادية قطعة من الحشب الصلب وشفرة

اعتيادية صغيرة (سكين) وقد تحضرت تلك القطعة الخشبية وحفرها وصقلها مواظباً على العمل في ساعات الفراغ ومن كل سائحة حتى جعل في ذلك العمل الدقيق نزته واداة تسليته وموضوع غرامه واهتمامه مدة سنتين او اكثر واذا به يقدم لاهل الفن والصناعة تحفة هي بالحقيقة بدعة في فن الحفر والرسم تحفة ما رآها انسان وعلم كيف صنعت ومن صنعها الا وتولته الدهشة وكاد يذهب نظره ولا يصدق ما يرى وما يسمع

زار المواطن هذه لادارة واراها السديّة التي يحملها الى رئيس الجمهورية وهي كناية عن ثلاث قطع فنية جميلة من صنعه او فلما كاس او زهرية ذات صنعة دقيقة عجيبة ورسوم ناتئة تمثل الكرة الارضية وبعض مشاهد تاريخية تمثيلاً دقيقاً محكماً كانها من صنع امهر الرسامين واشهر الحفارين وفي اعلاها من جهة رسم الدكتور ايريفوجن (بالتصوير النافر) ومن الجهة المقابلة رسم الدكتور لياندرو المؤسس الحزب الراديكالي يحيط بالرسامين اطار من العروق المزركشة وفي وسط الكاس عمود ينتشر في اعلاه العلم الارجنتيني مترامياً الى اسفل من جهتي العمود فيكون شبه قبة تاتي كانها غطاء لذلك الوعاء وتكملة لتلك التحفة الجميلة

والقطعة الثانية هي دواة للكتابة فيها من الرموز والفن والاتقان مثل ما في الاولى وهكذا ترى في الثالثة وهي اداة تدخين مشتملة على كل ما يستعمله المدخنون بتناسق بديع واتقان مذهش

ليس المدهش في هذه الاشياء تناسقها وحسن وضعها ودقة صنعها الى ما هنالك من اختصاصات الفن واحكامه ولكن المدهش المستغرب الذي

جعلها بالحقبة مدعة في الفن هو ان صانعها امواطن المثقفين لم يتعلم اصول الفن
على يد من سبقه بل انما تعلمه واسواه وقد صنعها بالالاصوصية بل بشفرة
مدنية وقد سمع من وضع سورها الا بنوة تصوره وخيالاته فقط
قد منحت الصحافة الارجنتينية واكثر من اثناء على هذا المواطن
انذكر وتمت لو يتاح له درس الفن باسوله اذن لتجلى نبوغه واصبح مفخرة
الفن بين اترابه

التصوير بالالوان

قالت رصيفتنا الراصد الغراء

السيد نواس دحدح شاب ابتاع في فن التصوير بالالوان وتزين
المنار وغيره من نوعاً معشاً فحضر في مدرسة لوجاين في بروكسل تفوقاً
على كل اقرانه ونال الشهادة العليا والنوط الذهبي وهو اليوم يعرض في
مخازن السيوفي في بيروت مصنوعات التي تستحق الاشجاب .
فالراصد يعرف هذا النابغ الى قرانه ويهنته بتفوقه في هذا الفن راجياً
له النجاح .

مناظر الفيوم

طلبت مصلحة السكك الحديدية المصرية الى جورج عقل افندي المصور
البيروني قاهرة عاملاً الرتبة في تشويق السياح الى زيارة الفيوم
والاقامة فيها ان يقدم اليها مجموعة من نصف الصور الفوتوغرافية للمناظر
الصبيعية والاثرية في اقليم الفيوم كي تنقي ٢٠٠ صورة منها وتعلقها في مركبات
الدرجة الاولى في سككها في الوهابين البحري والقمي .

صناعة الديما اللبنانية

نفس زار رئيس الجمهورية وكبار رجال الحكومة اللبنانية مامل
سجاد في غزير من أمسية بعيدة التي أحاطته خطاباً ممتاً، مما جاء فيه ان
اشرك اللبنانيين بغز السدوف خيد . فقد وتقديره لبلال الارمن في سجدوه
تحت شواخصهم . وشار الى انه يجب عليه ان يشار الى
ممل ويشتمل . لا يكون لان هذا الوطن لا يقوم الا بالاعتماد على راحة
بارة بالصناعة . وقال أيضاً من صنعة عالم التي تكمل انما وشارت شرعي
صناعة السجاد وهي منذ التقسيم صناعة شرقية انتشرت في اعجم المكن ما
شاهدناه اليوم . بات ان ما يستعمله الغز يتكثف ان صنعه نحن . وحث اهل
عزير على تعم هذه الصناعة واتقانها . وهذه المناسبة ذكر نعمته بان في لبنان
صناعة اخرى لا تقل شأناً عن صناعة السجاد يجدر به وهو المريد . ويرى بلاده
ان سيد المساعدة الى اربابها بتجديد احيائها لانه وان يكن تعاملنا صناعة
جديدة لا يضر بنا ولا سهل لنا ان نعمل شيئاً نعرفه قبل ان نسعى وراء
شيء آخر بحبه . وهذا الشيء المعروف الاصناعة الديما اللبنانية موضوع
بمضى الآن .

ان فخره من صنعة السجاد بلبنان . انما هو انما هو انما هو
عام غير ان الجبال لا يزال السوء الحظ ضيقاً في ذلك ولو اتسع هذا الجبل
ووجدت له الوسائل المنسقة لما كان انما هذا الجبل الاشهر فيسرون بشيء
اجبة من مجرة شعوب اوروبا و مريكو في بل من الان . وكننا
نقول مع الاستغناء هذه الوسائل المرجوة لا تزال مشروحة في زوايا الاعمال

وانما جعل الصناعة اليدوية فيها أقوى حملة وأجلى مهن على

يصيئنا غالباً في سائر الاعمال

ان من صناعات بلادنا صناعة الخياطة والبرصايات وشباب القماش
يستجرون القماش والسمل من الخارج ويذهبون عليه ضريبة حمالية
زعميده لا يتجاوز ٣ في المئة رصده من الى سلايك وسرييا مائتين وخمسين
الف صاية في العام تقام عليك واحد من الحرك على كل صاية . واذا امرت
ان تذهب هذه الصاية كانت تبيع ثما وخطتها الى الزكية المصدرة الى
الخارج ببيع البسج ثمانية وسبعة وسبعين الف صاية . فأت ترى انها
لا يسهان بها بالنسبة الى عدد تجار هذا الصنف في المدن المذكورة
دون سواها . وتكون غلبة با ترى اذا تعدت هذه الصناعة الى بعض
النواحي الاخرى . ومن الخيل بها صناعة جيرة بامنية والإعتمام لان
المنزعين منها يستعملونها في الزراعة وتربية وحياكة وعليا وشحنها
وبها يتجاوز عددهم الاف . وخمسين من هذا ان المكبار والصغار من
الصناعات المذكورة من السفل وعمل في يومهم من ثما أقوى
بشمل جميع انما منسقين ويعملون من مهاجرة حملة لا يحسم مهم الى
الاقطار الاسبركية كما هو الحال اليوم حيث حل العسر محل ذاك اليسر .
ان سرييا في وقوف حرك صناعة اليدوية معد من جهة الى مزاجمة الما
في حياكة هو النوع من الالة رتال من سوا سلايك
وسرييا ونع ضريبة حرك سلايك وحائ من مديات على كل صاية الى
سبعة غر من ذميه وصف غر من تعزير الصناعتها اليدوية . ومن جهة ثاية

لنفع ضريبة جمرك بيروت أيضاً على الغزل والنسيج من الأثة غروش الى
ثلاثين غرشاً في المئة الامر الذي شل ايدي ارباب هذه الصناعة واقبلهم
عن كل عمل وقضى على اشغالهم فيها باسوداسي لا يؤمل انتعاشه اذا
ظلت الاحوال سائرة على هذا المنوال

ان المشاريع الاقتصادية الكبيرة التي ترفع الصوت غالباً بصورة متواصلة
للمصالح بانشائها بعد شعورنا بالحاجة الماسة اليها تتطلب جهوداً كبيرة واماو لا
طائلة لا توجد لها الا شركاء ورعا يكون لنا من نص العذر لعدم وجود المال
الكافي لانشائها اما هذا المشروع الذي يجب ان لا يبقى محسوراً في بكما
وبيت شباب فقط بل ان يمتد الى اكثر منهما لمنفعته وسهولته فانه
لا يتطلب الا القليل من الفرق وحسن الانفاق لانه يقوم على الافراد
القليل ولا يحتاج الى شركات ورسماء عديمة

قلت ان المانيا زاحمتنا في هذا النصف من الاقشة ولكن مزاحمتها لا
تجاوز حد الاثمن أما الائتمان فما قدرت وان تقدر ان تزامن به لان
صنع اليد غير صنع الماكينة وهناك من يقرر الاثمن حتى يقرر عدد الماكينات
التي ينبغي بناءها بما عاينها وما بلغ والكمه اليوم الخ لا نجد في اسواق الارض
ولا يجد البنانيون مساعدة لايجاد ما يريدونها في تلك الاسواق

منذ مدة قدم احد اربابكميا القيمين في (لايت) بيروت رسالة
اقتصادية تدرس به تنزيل ضريبة الكسب على الذين يتمكنون من ايجاد
فيها ارضاء لما يباين اية زايه الكسب من الذين لا يتمكنون من ايجاد
من يحقق طلبه تنزيل رسم جمرك بيروت على غزل والنسيج فما كان من

من الحكومة الى هرة على مساحة شمسها وتنشيط صناعاته الوطنية الا ان
رضت عليه مائة بالمائة برغم ضريبة سبعة الغروش الذهبية ونصف
غرش لكل صانعة وباعفاء الفلز والنسيل من اي رسم كان ولكن
شرط ان يشتغل في بلادها وفوق كل ذلك وعدته أيضاً بمساومات أخرى
دبية ومادية تنشيطاً له وترغيباً

فقليل والحالة هذه من العار علينا ان نهمل صناعاتنا في بلادنا ويرغبنا
الاجنبي باحيائها في بلاده وايسر بعض من الامة بمكان عظيم ان يتنبه رجال
الحل والمقد الى هذا الامر الخضر وبمامله البناء لبنان ذات المعاملة التي
تعاملهم اياما حكومة غربية عنا ..

فاليل يا فخامة رئيس الجمهورية اقاتل أخيراً في خطابك ان الوطن لا
يقوم الا بالاقتصاد اوجه كلمتي هذه راجياً منك ان تلطف وتمديد المساءة
لبناء لبنان حتى يتمكنوا اولاً من تجديد احياء صناعة الديما التي عجزت
المالها الحرة وماملها العظيمة عن مجاراتها فيها وينشطوا ثانياً الى مجارة
الارمن في صناعة السجاد والحرير وبذلك تأتي بلا مجيد نذكره لك مدى
الابام بالشكر والاعجاب والتمهيد لك انت فاعمل باذن الله والسلام

« بيلوس »

ادمون بيليل

البارود من مخترعات العرب

... الا ان مخترع بارود هو شوارتز سنة ١٣٢٠ مسيحية ولكن
الصحيح ان العرب كانوا اسبق الناس الى استعماله واذا لم يكونوا هم الذين

اخترعوه فلا اقل من انهم هم الذين اوصوه الى ما عرف به في اقرون الوسطى
نقد ذكر كوندي المستشرق الاسباني يقول سنة ١٨٣٠ ان
مراكش استخدموا الاسلحة النارية في محاربهم بمرقوسه سنة ١١١١ م
زد على ذلك ان تواريخ العرب تشير الى استخدام هذه الاسلحة في
القرن الثالث عشر للميلاد في حرب المسلمين بالغرب . وقد جاء في تاريخ
ابن خلدون عن قدوم أبي يوسف سامحان مراكش فتح سجلماسة سنة ٦٧٢
هجرية وسنة ١٢٧٣ مسيحية ما يلي .

« ولما فتتح أبو يوسف بلاد المغرب وجهه عنده الى كتاب سيرة
فنازلها وقد حشد اليها اهل المغرب اجمع من زبانة والعرب والبربر وكل
العساكر ونصب عليها آلات الخصال من الجانيق والعرادات وهندام
النفط القذف نحسى الحديد يثبت من خزنة الدم انوار الموة قفي الجارود
بطريقة غريبة »

وفي هذا القول شاهد صريح على ان البارود كان معروفاً عند العرب
وكانوا يستخدمونه في مهم قبل عهد شواربة عند العرب
وفي مكتبة بروجراد مسودة عربية قديمة
يستغلان في صنع الاسلحة النارية
والبارود داخلها وقد ادبنا من انيب
القنبلة . والثانية صورة فرس يحمل قاذوة
بالتفصيل وترى على الامساك
على مدنها وودنه ودين نرسه
والاصلاح .

حفلة في سديني (استراليا)

وردت هذه رسالة راجية في ... رتبة النشرنا ولو مؤخر:

عن سديني في ٢٣ تموز سنة ١٩٢٩

مساء اليوم تأسس سر من شهر الجنازة في كنيسة قديس مارون
 في قرية من اريفة وانفتحت السب على كراسي الاعراف وصباح اليوم
 الثاني ورد بيد القديس اياس النبي كانت ترى الكنيسة تسطع بالانوار
 الكهربائية واسموع المنيمة كالكراب اوعام وابتداء القديس الاول
 الاب عبد الله يربك وقرب اهور المزدحم من مائدة الخلاص على نية غبطته
 ابد الله رسالة ١٠ اكتظت الكنيسة بالشعب الوافد من ابناءيين ووطنيين
 واذ كان الكتبة سادة قنصل قرر مساوي العم وحاشيته ابتداء رئيس الرسالة
 حصرة الخور الاسقفي يوسف دوح القديس الاحتمالي وكان المرتلون
 وهم السيدة بوليفه مدام ميشال خوري والانسة البرا اسكندر والسادات
 مخير كيروز وموسى حنا وميشال خوري يوقعون الالحان على نفحات الارغن
 الشجية وبعد قراءة الانجيل قنصل حصرة الخوري الاسقفي خطاباً كان له وقته
 الحاضر ان هذا الاحتفال اقيم تكريماً ليويل غبطته المحترم الملائين
 عامه جاسا على كرسي بدرس الانخاب ثم سرد تاريخ حياة غبطته الثمينة
 والاعمال السامية التي اياها بحق اوطن والطائفة وجميعها غرر في جيد
 ادهر وتنى غبطته المؤد بالله احوالة ايامه السعيدة لخبر الكنيسة والوطن
 وعند نهاية الاحتفال الديني ترابح اجميع الى ردهة دار الرسالة وهناك

أخذ الكرسي سعادة القنصل وجلس الجميع على مائدة ازدانت بالفاكهة
والحلويات وأديرت كؤوس الشمبانيا وحينئذ وقف رئيس الجمعية السيد
مخير كيروز ورفع الكأس معزاً نخب غبطة البطيريك ولفظ خطاباً أوضح
به تعلقهم بشخص بطيريكهم المبجل وحبهم لفرنسا حبيبة بطيريكهم. ثم تكلم
الاب يربك معرباً عن حب الموارد لفرنسا وتلاه الشيخ جوزف نجيب
الدحداح بخطاب افرنسي اهتز له سعادة القنصل طرباً وكان مسك الختام
خطاب القنصل الفرنساوي الذي هنا به الطائفة المارونية بهذا العيد الميمون
متمنياً لصديق فرنسا الحميم البطيريك اللبناني ذي الايدي البيضاء بالاعمال
الخطيرة اطالة الايام برغد العيش وأهناء

وفي المساء احتفل حضرة الخوري الاسقي دحداح بزياح القربان الطاهر
لله غاية الانفة الذكر وتكررت الادعية لحفظ حيوة بطيريكنا المبجل الثمين
اعاد الله هذا العيد اعواماً وغبطته راتع في بحبوحة العافية ورواق البال

(مشترك)

اعتذار

نعتذر الى قرائنا السكرام لتأخر هذا الجزء والجزئين اللذين بعده .
فقد تأخر وصول مطبعتنا الى لبنان فالتجأنا الى غير مطابع لم تأتينا حالا .
وسنرسل اليهم جزئي نوفمبر وديسمبر بعد تركيب مطبعتنا في محالها الجديد .
اما المجلة البطريركية التي حلت محل المجلة السورية فستصدر في
مبادها ١٥ يناير ١٩٣٠ وسنرسلها الى جميع المشتركين آملين ان تحوز
لديهم الرضى والقبول لاسيما لا تقل شأنا عن المجلة السورية بل تفوقها في
الابحاث والشكل مع التزام خطتها كما بينا في مقدمة هذا الجزء .

الرد

ISYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

مطبوعات المجلة السورية

مليم غرش صاغ

حروب ابرهيم باشا المصري في سوريا والاناؤول نقلاً عن مفكرة
مخطوطة ١٨٣١ — ١٨٣٩ تعليق الدكتور اسد وستم

الجزءان الاول والثاني ٢٠

لبنان وسورية قبل الانتداب وبعده بقلم الشيخ بولس مسعد ٨

السوريون في مصر بقلم الحوري بولس قرألي . اقدم الاول . ٦

العلاقات بين سوريا ومصر من اول التاريخ الى عهد محمد علي

اهم حوادث حلب في النصف الاول من القرن ١٩ نقلاً عن مفكرة ٦

للمطران بولس اروتين . علق حواشيه الحوري بولس قرألي

عود النصاري الى جرود كسروان نقلاً عن مخطوطة قديمة ٥

للخوري جرجس زغيب ١٧٠١ — ١٧٢٩ تعليق الحوري بولس قرألي

الطريقة الجليلة في تعليم اللغة الافرنسية للخوري بولس قرألي ٥

قصة حماري بقلم ك . ق . هنز في جد ١٥

لمعة في تاريخ مدرسة الحكمة المارونية في بيروت للشماس الياس باسيل ١٥

تطلب هذه الكتب من مكاتب الفجالة في القاهرة

ومن مكتبة المعارف في بيروت

ومن وكلاء المجلة في قبة الجهات

ومن ادارة المجلة السورية : جونية (لبنان)

La Revue Syrienne

Mensuelle, Historique et Littéraire

Organe des communautés chrétiennes de Syrie

Propriétaire-Rédacteur

L'abbé Paul Carali

ABONNEMENT ANNUEL A L'ETRANGER

90 FRs - 3 DOLLARS ET DEMI - 14 SHILL.

Direction : Jounieh (Grand Liban)

	Page
La Revue Patriarcale	433
Les Phéniciens au Brazil, d'après les dernières découvertes	436
Ce que l'Occident a pris de l'Orient:	
Les Ecoles et la renaissance scientifique. Ce qu'on doit aux Syriens. Bar-Hebræus. La Géographie. L'astronomie. La Médecine. La Maréchalerie. Les sciences naturelles. Par l'abbé François Ayoub	443
L'évêque Farhat et l'influence des cheikhs du Liban sur l'élection des Patriarches et des évêques. Par l'A. P. Carali	461
Autour du leg Marie Gazalé. Par C. C.	478
Souvenir de la jeunesse. Poésie par M. Nammour	486
Les fouilles à Mechréfè, Byblos et Alep	487
L'atelier de tissage Mezannar. Une machine à pressurer les abricots. Le trisecteur Emile Karam.	491
Le tissu libanais « Dima »	498
La poudre est une invention arabe	501
Une lettre de Sydney (Australie)	503